

**INSTITUTO TECNOLÓGICO**

**“MARIA CRISTINA”**

**COCHABAMBA - BOLIVIA**



**PROYECTO DE GRADO**

**“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE POLERAS PARA NIÑA EN LA  
PROVINCIA CAPINOTA”**

**POSTULANTE: BENITA PEREZ**

**Proyecto de Grado presentado como  
requisito parcial para optar al título  
de técnico superior en Industria  
Textil y Confecciones**

**TUTOR: TS. EBER CHOQUE CONTRERAS**

**COCHABAMBA, 2020**

## **DEDICATORIA**

*Primeramente, dedico a Dios por haberme bendecido la vida y guiado cada uno de mis pasos.*

*A mi mamá por brindarme su ayuda incondicional en toda circunstancia, por inculcarme valores y principios para afrontar la vida.*

*A mis docentes, que han motivado mis sueños que se hizo realidad.*

*A todos mis amigos, que dedicaron su tiempo cuanto más necesitaba.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios porque a él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy, gracias a él, porque me regala sabiduría y entendimiento día a día y porque tengo el privilegio de presentar este proyecto.*

*Al Instituto Tecnológico María Cristina, por abrirme la puerta y haberme otorgado los conocimientos por medio de mis docentes.*

*A mi Tutor Ts.Eber Choque Contreras quien me consejo en el contenido del proyecto.*

*A mi mamá y hermanos, por su apoyo y paciencia durante el tiempo que duró la elaboración de este proyecto.*

*A mis amigos, que me apoyaron con sus consejos en los momentos más necesarios.*

## INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	2
1.1. Tema .....	2
1.2. Diagnostico y justificación.....	2
1.2.1. Diagnostico .....	2
1.2.1.1. Ubicación geográfica.....	2
1.2.1.2. Aspectos económicos .....	3
1.3. Justificación .....	4
1.4. Planteamiento del problema.....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos.....	5
1.6. Método de investigación .....	6
1.6.1. Cualitativa .....	6
CAPÍTULO II .....	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
2.1. Diseño .....	7
2.1.1. Fases del proceso Del diseño .....	7
2.2. Patronaje.....	8
2.2.1. Tipos de patronaje .....	8
2.2.1.1. Patronaje industrial .....	8
2.2.1.2. Patronaje sobre medidas .....	8
2.2.1.3. Método patronaje en plano .....	9
2.2.1.4. Método patronaje sobre maniquí .....	9
2.3. Tendido de la tela .....	9
2.3.1. Tendidos básicos .....	10
2.3.1.1. Cara arriba .....	10
2.3.1.2. Cara a cara o zigzag.....	10
2.3.1.3. Tendido en un sentido.....	10
2.3.1.4. Tendido de tejido de punto tubular.....	11
2.3.2. Tipos de tendido .....	11
2.3.2.1. Tendido manual.....	11
2.3.2.2. Tendido automático .....	11
2.4. Tizado.....	12
2.4.1. Tipos de tizado .....	12
2.4.1.1. Tizado manual .....	12

2.4.1.2. Tizada digital .....	12
2.5. Especificaciones de calidad para tizadas.....	12
2.6. Corte .....	13
2.6.1. Corte manual.....	14
2.7. Confección.....	14
2.7.1. Tensión de las costuras .....	14
2.7.2. Remate de las costuras .....	14
2.7.3. Unión de las costuras .....	15
2.7.4. Alfileres .....	15
2.7.5. Hilvanar o embastar .....	15
2.7.6. Dirección de las costuras .....	16
2.7.7. Recorte de las costuras .....	16
2.8. Tipos de costuras.....	16
2.8.1. Costura plana (básica abierta).....	16
2.8.2. Costura interior (en el borde) .....	17
2.8.3. Costura curva .....	17
2.8.4. Costura francesa .....	17
2.8.5. Costura tejana (plana).....	18
2.8.6. Costura sobrecargada.....	18
2.8.7. Costura ribeteada .....	18
2.9. Acabado.....	18
2.10. Embellecimiento .....	19
2.10.1. Estampado .....	19
2.10.2. Apliqué.....	19
2.10.3. Sublimado .....	19
2.11. Control de calidad .....	19
2.11.1. Test de ropa y prendas de vestir .....	20
2.11.2. Test de productos textiles .....	20
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>21</b>
<b>PROPUESTA DE INNOVACIÓN O SOLUCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>21</b>
3.1. Creación de diseños innovadores de poleras para niñas .....	21
3.2. Diseño .....	21
3.2.1. Diseño 1. Delantero y espalda .....	21
3.2.1.1. Ficha técnica .....	22
3.2.2. Diseño 2. Delantera y espalda .....	23
3.2.2.1. Ficha técnica diseño 2 .....	24
Características del hilo .....	24
3.2.3. Diseño 3. Delantera y espalda .....	25
3.2.3.1. Ficha técnica diseño 3 .....	26
3.3. Confección del diseño planteado.....	29
3.4. Patronaje.....	29

3.4.1. Método patronaje en plano .....	29
3.5. Selección de la tela.....	31
3.6. Tendido de la tela .....	31
3.7. Tizado manual .....	33
3.8. Corte de la tela.....	33
3.9. Costura o unión de piezas.....	34
3.9.1. Unión de piezas diseño 1.....	34
3.9.2. Unión de piezas diseño 2.....	35
3.9.3. Unión de piezas diseño 3.....	35
3.10. Acabado.....	36
3.11. Embellecimiento .....	36
3.11.1. Estampado en diseño 1 .....	36
3.11.2. Sublimado en diseño 2 .....	37
3.11.3. Aplique en diseño 3.....	37
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>39</b>
5.1. Conclusiones .....	39
5.2. Recomendaciones .....	39
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>40</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>42</b>
Diseño 1.....	42
Diseño 2.....	43
Diseño 3.....	44

## ÍNDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1. Patronaje de diseño 1.....	29
Fotografía 3; Patronaje de diseño 3 .....	30
Fotografía 2: patronaje de diseño 2.....	30
Fotografía 4: Selección de tela .....	31
Fotografía 5; Tendido de tela diseño 1.....	32
Fotografía 6; Tendido de tela diseño 2.....	32
Fotografía 7; Tendido de tela diseño 3.....	32
Fotografía 8; Tizado manual .....	33
Fotografía 9; Corte de Tela.....	34

<b>Fotografía 10; Union de piezas del diseño 1 .....</b>	<b>34</b>
<b>Fotografía 11; Unión de piezas diseño 2 .....</b>	<b>35</b>
<b>Fotografía 12; Unión de piezas, diseño 3 .....</b>	<b>36</b>
<b>Fotografía 13; Estampado, diseño 1 .....</b>	<b>36</b>
<b>Fotografía 14; Sublimado, diseño 2.....</b>	<b>37</b>

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Grafico 1. Unidad de producción agropecuaria.....</b>	<b>4</b>
--	----------

## **ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1. Censo poblacional .....</b>	<b>3</b>
<b>Tabla N° 2 Presupuesto de material de diseño 2.....</b>	<b>25</b>
<b>Tabla N° 3. Presupuesto de material de diseño 3.....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 4. Presupuesto de gabinete .....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 5. Presupuesto de insumos.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 6. Presupuesto equipo y maquinaria .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 7. Presupuesto total.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 8. Medidas de diseño .....</b>	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN

La evolución de la moda comenzó en el siglo XVII y continuó hasta principios del siglo XX, cuando los diseñadores vieron la necesidad de confeccionar ropa más funcional, suministrando así una mayor comodidad. (marlogra, 2020)

El presente proyecto denominado “Diseño y Producción de Poleras para niñas” está orientado a responder y en mejorar el diseño mediante la confección de poleras que tiene bastante demanda en el mercado de la población, y a la vez en la producción de diseños innovadores con diferentes embellecimientos, para satisfacer las necesidades de los clientes en el mercado de la provincia de Capinota. En este sentido se considera importante tocar el tema de diseño y producción de poleras para niñas.

El diseño y producción de poleras para niñas que comprende entre 01 a 12 años tiene Por objetivo crear diseños innovadores con base a las especificaciones y requerimientos del mercado, también confeccionar el diseño planteado acorde a las necesidades y gusto del cliente.

El presente trabajo se desarrolla en cuatro capítulos.

En el primer capítulo, hace referencia a la descripción del contexto, donde se destacan aspectos importantes de aproximación a la realidad del comercio, diseño y producción y de ofrecer nuevas alternativas en cuanto al diseño del producto elaborado.

En el segundo capítulo refleja el marco teórico dando la descripción de los conceptos del diseño, patronaje y confección.

El tercer capítulo corresponde a la solución del problema donde se realiza la creación del diseño planteado de poleras para niñas con diseños innovadores y diferentes embellecimientos para que las madres puedan adquirir con excelente calidad y bajo costo. Finalmente el cuarto capítulo muestra los resultados que se espera de cada producto y luego termina con las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

# CAPITULO I

## **1.1. Tema**

El taller de “Confección Fashion” ofrece sus productos de poleras para niñas que comprende, de 01 al 12 años de edad, de acuerdo a la temporada, para satisfacer la necesidad en prendas de vestir y ser una empresa reconocida en el mercado en constante crecimiento y brindar productos que satisfagan las necesidades de los clientes.

## **1.2. Diagnostico y justificación**

### **1.2.1. Diagnostico**

#### **1.2.1.1. Ubicación geográfica**

Capinota, oficialmente lleva como capital, Villa Capinota, situada en el departamento de Cochabamba con una superficie territorial de 1945 km<sup>2</sup> que comprende tres municipios: Capinota, Santibáñez, Sicaya.

Ubicada a 60 km al sur de la ciudad de Cochabamba.

La provincia de Capinota fue creada, por ley, el 1 de octubre de 1908, en el gobierno del presidente Ismael Montes, gracias a las gestiones realizadas por el diputado Careaga Lanza.

Cuenta con una población de 19.477 habitantes (según el Censo INE 2012).

Los centros más poblados son: Capinota , con 5.955 habitantes, e Irpa Irpa con 4.207 habitantes.

Tabla 1. Censo poblacional

POBLACIÓN EMPADRONADA POR SEXO, SEGÚN GRUPOS DE EDAD			
Grupos de edad	Total	Hombres	Mujeres
Total	19.477	9.568	9.909
0-3	1.771	917	854
4-5	887	471	416
6-19	6.293	3.150	3.143
20-39	5.124	2.545	2.579
40-59	3.234	1.539	1.695
60-más	2.168	946	1.222

Fuente: (INE 2012)

### 1.2.1.2. Aspectos económicos

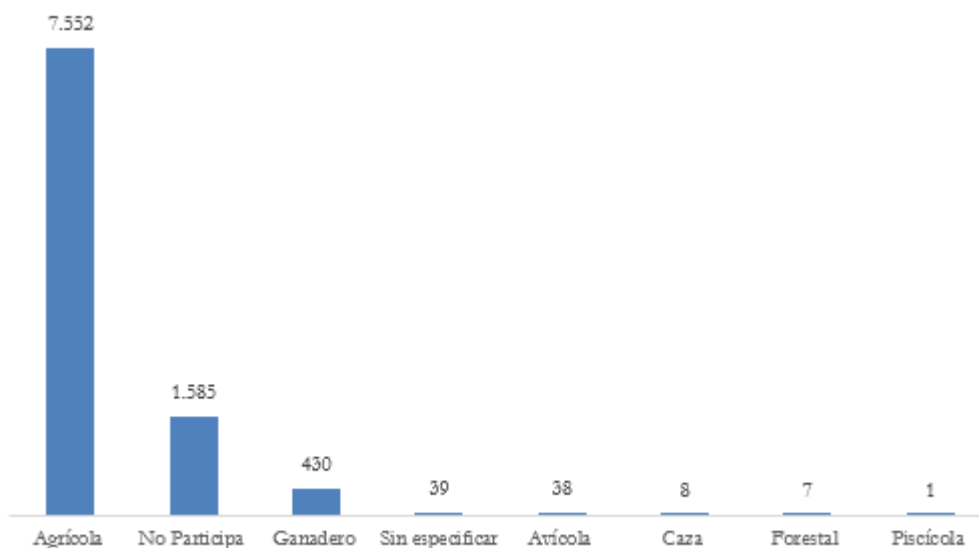
De acuerdo a la Constitución Política del Estado (CPE), Art.306 “la economía plural está constituida por las formas de organización económica comunitaria, estatal, privado y social cooperativa, y está orientada a mejorar la calidad de vida y el vivir bien de todas los bolivianos”. Esto equivale a decir que la economía plural debería ser la convivencia armonía de estas formas económicas tal que generen riqueza y que ésta se distribuya equitativamente para el logro del vivir bien.

La población se dedica principalmente a las actividades agropecuarias. La actividad productiva más importante es la agricultura con productos como la papa, trigo, maíz, cebada, oca, cebolla, zanahoria, haba, beterraga, repollo. También tiene árboles frutales como la uva, de los que obtienen singanis y vinos. La actividad pecuaria también es importante con la cría de caprinos, ovinos, porcinos, bovinos y equinos que proporcionan carne, pieles, leche y derivados lácteos. Capinota tiene producción de tejidos, cerámica y cemento.

Las principales fortalezas del Municipio son su buena accesibilidad vial, su producción agrícola diversificada y sus yacimientos minerales para la producción de cemento. La industria de cemento abastece las necesidades departamentales. Su explotación está a

cargo de la cooperativa COBOCE que permite ingresos de impuestos al Municipio; Sus yacimientos de piedra caliza permiten ampliar la industria del cemento. Existen asociaciones de floricultores y las comunidades y juntas vecinales están organizadas en asociaciones comunitarias y OTB's.

Grafico 1. Unidad de producción agropecuaria



Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Fuente:( INE 2012 ) Constitución Política Del Estado

### 1.3. Justificación

Con el diseño y producción de poleras para niña promovemos la producción de moda infantil, que permita evaluar nuevos horizontes de corto, mediano y largo plazo para la producción y la comercialización de poleras teniendo en cuenta los estilos y mercados competentes en el sector de Capinota.

Este proyecto, además de brindarle a las niñas moda infantil y calidad a bajo costo, contribuye satisfacer íntegramente las necesidades de los clientes contando con personal altamente calificado en la producción, calidad, permanentemente en cada uno de los productos y su presentación.

Ofrecer nuevas alternativas en cuanto al uso de las telas y diseños, cumpliendo con la calidad y según las normas establecidas, por lo cual tendría una influencia positiva en el mercado de dicha provincia.

#### **1.4. Planteamiento del problema**

En la provincia de Capinota, existen talleres dedicadas a la fabricación de prendas de vestir, sin embargo la gente de hoy en día exige productos de innovación al momento de adquirir la prenda.

Existe también la falta de habilidad La falta de habilidades de profesionales en el área, que permitan evaluar nuevos horizontes de corto, mediano y largo plazo, para las exigencias de los clientes sobre producción y comercialización de poleras para niñas.

La población necesita satisfacer sus necesidades en lo referente a la ropa infantil niña de calidad diseños novedosos y buenos acabado y bajo costo.

¿De qué manera se logrará diseñar y producir poleras para niñas que comprendan entre 01-12 años de edad en el municipio de Capinota?

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Diseñar y producir poleras para niñas que comprendan entre 01 a 12 años de edad, en la provincia de Capinota.

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

Crear diseños innovadores, con base a las especificaciones y requerimientos del mercado.

Confeccionar el diseño planteado, acorde a las necesidades del cliente.

Embellecer el producto.

## **1.6. Método de investigación**

### **1.6.1. Cualitativa**

Enfoque de la Investigación Cualitativa.

“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

La investigación cualitativa implica la utilización y recoger una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Rodríguez., 1996)

La investigación cualitativa es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos. Se suele determinar o considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas al experimento. Es decir, entrevistas, encuestas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología. Es usada principalmente en ciencias sociales.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Diseño

La palabra diseño deriva del vocablo desegno cuyo significado es dibujo, que se representa gráficamente mediante el plasmado de algo que se quiera interpretar, al diseñar se prefigura que es el proceso anterior a la solución de un conjunto de gráficos. (Paredes, 2018).

##### 2.1.1. Fases del proceso Del diseño

El proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases:

- Mirar, estudiar el medio que lo rodea y convive el hombre, descubriendo sus necesidades.
- Estudia por medio de la organización y da énfasis de la necesidad encontrada.
- Planifica y propone la solución poniendo énfasis en la solución de una necesidad, con la utilización de planos y maquetas, que tratan de desarrollar posibilidades positivas.
- Visualizar la construcción y la ejecución la idea inicial en hechos de la vida real, utilizando materiales y desarrollo productivo.

Los actos mencionados anteriormente se van dando uno seguido de otro, en su mayoría continuadamente, según sea el proceso del diseño y como se quiera diseñar.

La base del diseño es tener la idea y sobre ella crear el boceto.

El diseño consiste en la elaboración de patrones para cada ocasión y para cada tipo de personas.

Este proceso es uno de los que demanda mayor atención y cuidado, ya que de éste depende en gran medida la calidad final de la prenda. (Mater, 2018).

## **2.2. Patronaje**

Patronaje es el procedimiento del sistema técnico para la organización de la construcción de una prenda de vestir.

Mediante este sistema técnico se desarrolló un patrón partiendo de un diseño elaborado mediante un dibujo de la prenda, o un conjunto completo en un plano, cumpliendo, el seguimiento de unas medidas, sean antropomórficas o medidas anatómicas, y llevando un orden de procedimientos o pasos, después de elaborado el patrón, se llevó a la mesa de corte para hacer el trazo sobre la tela y cortar hasta terminar en la construcción o armado de una prenda de vestir.

### **2.2.1. Tipos de patronaje**

#### **2.2.1.1. Patronaje industrial**

Es el conjunto de trozos que han sido desarrollados teniendo como referencia los resultados de un estudio estadístico de proporciones y configuraciones de diferentes cuerpos, denominándolos medidas estándar que a su vez nos permitio elaborar los moldes o patrones de diferentes tallas.

El patronaje industrial es la elaboración de patrones básicos para prendas de vestir, por lo cual se han completado medidas tomadas de un universo de personas con proporciones y configuraciones diferentes. (mater, 2018)

#### **2.2.1.2. Patronaje sobre medidas**

Se trabaja directamente con las medidas del cliente por lo tanto la prenda estará totalmente ajustada a ella.

Se recomienda cuando se quiere que haya mucha precisión en el ajuste de la prenda y cuando se tuvo cerca al cliente para ir probando. (Paez, 2020)

### **2.2.1.3. Método patronaje en plano**

Se realizan los moldes sobre un papel, con la ayuda de unas medidas, cinta métrica, lápiz, papel y tijeras. Realizando simples cálculos matemático, se plasma en el papel, patrón y de las piezas que se desea realizar.

### **2.2.1.4. Método patronaje sobre maniquí**

Esta técnica consiste en realizar los patrones o moldes sobre el maniquí usando tela, alfileres y tijeras, también se le conoce como Drapping.

En la actualidad y valiéndose de los adelantos tecnológicos, existen varias App que te colaboran en lo que respecta al diseño de patrones en el ámbito de la moda, a continuación se menciona, una de las más importante el patrón de diseño de ropa, con esta herramienta que hará más fácil el diseño de los patrones en tamaño adecuado a tus requerimiento, ya sea que necesitas partir de cero o hacer algo más avanzado, con esta grandiosa herramienta se puede realizar diversos tipos de vestuarios. (<https://www.siamgodh.com>)

## **2.3. Tendido de la tela**

Consiste en extender las capas de tela de manera uniforme a lo largo de la mesa de corte, para inmediatamente proceder a cortar.

El tendido debe realizarse tratando de no maltratar la tela lo menos posible, sobre todo en cuanto a estirones, que en el tejido de punto de forma bastante la tela.

Deben evitarse los dobladuras y/o aglomeraciones en cualquier punto de la mesa, puesto que éstas producen cortes defectuosos.

Además la mesa de corte debe estar limpia de asperezas y abolladuras a fin de evitar agarres y roturas de tela al momento del tendido. (audaces, 2020)

### **2.3.1. Tendidos básicos**

#### **2.3.1.1. Cara arriba**

El tendido se hace colocando la tela a lo largo de la mesa, y cuando se llega al extremo de ésta se corta el tejido y se gira el rollo sujetando por la varilla que lo soporta para iniciar nuevamente el tendido desde ese extremo.

Con este sistema el derecho o revés de la tela siempre quedan en el mismo sentido, hacia arriba o hacia abajo. Pero es preferible tender con el derecho de la tela hacia arriba con el fin de controlar los defectos que se puedan presentar.

Este sistema permite disminuir los tiempos del tendido, pero tiene el inconveniente de que las columnas del tejido queden con diferentes direcciones entre capa y capa.

(escuibd, 2020)

#### **2.3.1.2. Cara a cara o zigzag**

La tela se extiende hasta llegar al extremo del tendido, y se dobla regresando el operario desde ese extremo colocando una nueva capa de tejido quedando intercaladas cara con cara y revés con revés.

Este sistema al igual que la anterior disminuye los tiempos del tendido y tiene el mismo inconveniente de la dirección de las columnas. (escuibd, 2020)

#### **2.3.1.3. Tendido en un sentido**

Algunas telas presentan sombras, según el sentido del tejido velvetines, telas satinadas y para estos tejidos el sistema de tendido en un sentido es el ideal, pues al extender cada una de las capas siempre se comienza en la misma punta, y con la tela colocada en la misma dirección, con el derecho el revés de la tela hacia arriba o hacia abajo.

(escuibd, 2020)

#### **2.3.1.4. Tendido de tejido de punto tubular**

El principio es el mismo descrito anteriormente. Al extender la tela siempre queda cara a cara, pero considerando que la dirección de las mallas queda orientada, como en el extendido en un solo sentido, no así el método cara arriba ni el método zigzag.

(escuibd., 2020)

#### **2.3.2. Tipos de tendido**

El extendido de las telas puede realizarse de dos maneras: manual o automática.

##### **2.3.2.1. Tendido manual**

El extendido manual lo realizan los operarios, distribuyendo la tela por ambos lados de la mesa, dejándola lista para el corte.

Esta operación se realiza cuando no existe gran producción de prendas y con las dimensiones de la mesa son pequeñas. (escuibd, 2020)

##### **2.3.2.2. Tendido automático**

El extendido automático se realiza con carros tendedores, capaces de realizar recorridos de vaivén, provistos de ruedas para rieles e impulsados eléctricamente para realizar su trabajo.

En cada extremo de la mesa existe un tope final, que hace que la dirección de los rodillos alimentadores colocados en su parte superior, sea la misma, de manera que el carro haga igual operación del tendido al regresar. (escuibd, 2020)

## **2.4. Tizado**

### **2.4.1. Tipos de tizado**

#### **2.4.1.1. Tizado manual**

El marcador deberá preparar la atiza raspándola hasta obtener un canto fino en toda su extensión. Esto es importante pues marcas anchas y sucias pueden hacer aumentar los requisitos del material.

El trazado deberá a obtener una línea fina y limpia. Esto se logra manteniendo la tizada perfectamente vertical con respecto a la tela. Se debe realzar la tiza cuando están siguiendo las curvas, de esta forma se evitara líneas anchas. Asimismo al seguir las curvas la vertical nos permitirá evitar la deformación que la tiza pueda generar.

#### **2.4.1.2. Tizada digital**

En este tipo de pisadas los moldes no tangibles sobre representaciones espaciales en el lenguaje digital. La marcada se utiliza sobre un rectángulo que presentará la tela, el operador acomoda los moldes mediante su selección y arrastra con el mouse cada uno de sus partes pre visualizando en pantalla la disposición de los mismos. Una vez optimizada la tizada se realizara su impresión en papel mediante un plotter.

## **2.5. Especificaciones de calidad para tizadas**

- 1.** Grosor de líneas; se refiere a la calidad de corte que se obtiene si las líneas no son finas, nítidas y bien definidas.
- 2.** Holgura de entrada de corte; se refiere a la forma de colocar los moldes para permitir libertad de acción a la máquina de corte, sobre todo en zonas de curvas muy trabadas o ángulos vivos. si no existe un mínimo de holgura que entre la maquina no se lo tendrán cortes de calidad, pues no se podrá maniobrar con la comodidad necesaria.

3. Clara identificación de los moldes; cada parte que se tiza debe estar identificada, con el talle a que pertenece. Además deberá indicar el modelo, el número de molde.
4. Alineado del molde respecto al hilo de la tela; de acuerdo con cada parte del molde hay determinadas líneas que se deben ir en sentido de urdimbre del tejido y por lo tanto ser respetadas bajo todo concepto. Se indican con flecha sobre los moldes en sentido en que se deben colocar. Los moldes aceptarán sólo pequeñas variaciones del especificado respecto al alineado. Si no se respeta esto no se logrará la caída buscada, y la prenda así obtenida no ajustada como sede.

## **2.6. Corte**

Etapa que consiste en el tendido de la tela, el corte en sí, la inspección y finalmente en habilitar a las líneas de costura con las partes que conforman la prenda de vestir. Para obtener el corte de la tela, previamente se diseñan modelos de la prenda a confeccionar con sus particularidades según la talla, el modelo, si es para niño o niña, y el país al cual va dirigido (las tallas no están estandarizadas y varían de acuerdo a las características antropomórficas de la población de cada país). Los modelos se obtienen por lo general con la ayuda de un software de computadora que permite aprovechar la mayor cantidad de tela cuando se procede al corte. Como resultados de este proceso se obtienen modelos de papel que van a ser tendidos junto con los bloques de tela. Esto va a permitir a la persona que realiza el corte siga los trazos que se indican en el modelo y así obtener la pieza deseada. Una vez terminado el corte, el modelo de papel se desecha, pero queda almacenado en el disco de Cortar es el efecto de trozar el bloque de telas del colchón con precisión, es decir, cortar el perfil dibujado de una pieza.

Para llevar a cabo el proceso de corte, en la actualidad se cuenta con maquinaria de diferentes tipos.

### **2.6.1. Corte manual**

En esta forma de corte, el material (colchón de tela) permanece estático sobre la mesa y se mueve la máquina cortadora manualmente; como elemento de trabajo, son las siguientes máquinas cortadoras manuales:

De cuchilla de disco

De cuchilla vertical

Constarán ambas de un motor eléctrico que transmite el movimiento de un disco o cuchilla mediante ruedas dentadas.

Cuando las telas se cortan en sentido diagonal, o al sesgo, ceden y se deforman con facilidad. En algunos casos es necesario cortar las piezas de una prenda al sesgo por razón del diseño, pero lo normal es cortarlas al hilo o largo de la tela, por ser este sentido del tejido más fuerte y estable.

## **2.7. Confección**

Es el arte de unir piezas previamente cortadas mediante puntadas, esta tiene por finalidad unir, adornar y despuntar uno, dos o tres capas de telas, para ello se emplea maquinas específicas para cada operación, como la recta, remalladora y recubridora, etc.

### **2.7.1. Tensión de las costuras**

Antes de empezar a coser se comprobará la tensión de la máquina en un retal de tela. La puntada tiene que quedar plana y regular, si queda irregular o suelta puede ser por: que la tensión es incorrecta (revisa el hilo de arriba y el hilo de abajo) el enhebrado de la máquina no está bien (puede que te has saltado algún paso a la hora de enhebrar el hilo) el tamaño de la aguja (puede estar torcida o tenga la punta rota).

### **2.7.2. Remate de las costuras**

Hay costuras que no necesitan remate y puedes dejarlas como esta. Pero la mayoría tienen que estar rematadas al principio y al final para que la costura no se abra y este segura la unión. Se hace cosiendo hacia delante y hacia atrás un par de puntadas y listo. Otra alternativa de toda la vida es anudar los dos extremos. Este acabado es más propio

de la confección a mano, pero en ocasiones es el más apropiado para determinadas telas muy delicadas como por ejemplo seda, gasa, organza, etc. El remate debe hacerse a medida que se monta la prenda y antes de coser otras secciones o piezas.

### **2.7.3. Unión de las costuras**

Antes de coser las costuras deben unirse con cuidado y precisión para lograr una costura limpia y sin arrugas, se debe realizar con alfileres o hilvanado.

### **2.7.4. Alfileres**

Hay muchos tipos y grosores de alfileres. Es importante escoger el tamaño adecuado al tejido que se usa, para evitar hacer agujeros que luego no se podrá eliminar. Los tejidos como la piel o PVC, no se pueden unir con alfileres ya que dejan marcas y agujeros. En estos casos usaríamos clips para papel, o bien clavando los alfileres con cuidado justo en el margen de la costura, para que las marcas no queden a la vista. Más información sobre los alfileres aquí.

Cuando se une dos telas juntas con alfileres, es mejor empezar por los extremos, luego en los aplomos (marcas de unión o piquetes), en el centro y finalmente entre estos puntos a intervalos dependiendo de la curvatura de la costura. Si es recta colocar pocos alfileres cada 7-8 cm, si es una curva colocar cada 1-2 cm. Tener mucho cuidado mientras se confecciona y no olvidar de ir retirando los alfileres, si la aguja de la máquina de coser choca con el alfiler podría romperse o la línea de puntadas podría quedar irregular. (nastasianas, 2020)

### **2.7.5. Hilvanar o embastar**

El hilván es un tipo de puntada simple hecha a mano alrededor de la línea de costura y también se usa para unir dos piezas temporalmente antes de confeccionar. El hilvanado es un punto largo, normalmente de un color distinto al tejido que se hilvana para que contraste y se pueda retirarlo fácilmente después de coser a máquina. No se asegura ni se remata ni al final ni al principio para poder retirarlo fácilmente tirando de él. es

aconsejable hilvanar en las costuras difíciles de coser como pueden ser costuras curvas de piezas, pinzas, detalles pequeños y muy precisos, estabilizar capas de tela (para que no se mueva del sitio) o mangas. Sobre todo en las mangas porque permite dejar holgura y la persona puede probarse la prenda sin miedo de clavarse algún alfiler. (nastasianash, 2020)

#### **2.7.6. Dirección de las costuras**

La dirección en la que se confecciona las piezas de una prenda es importante, la mayoría no se preocupa mucho y luego una vez confeccionada la prenda puede variar el largo o aparecen arrugas y no saber bien porque. Si se confecciona en dirección contraria al hilo en un bies o en una curva la costura tiende a agrandarse. Normalmente es mejor confeccionar primero la parte recta y después las curvas. Las costuras de los hombros deben construirse desde el cuello al hombro; las de los lados del cuerpo, desde la axila a la cintura. La excepción son los tejidos con pelo, que deben confeccionarse a contrapelo. (Anastasia, 2020)

#### **2.7.7. Recorte de las costuras**

Las costuras pueden reducirse hasta 4 mm o escalonarse reduciendo los márgenes en diferentes anchos. Esto impide que la costura al darle la vuelta quede abultada, por ejemplo en los cuellos, puños o bolsillos. El escalonado evita que los márgenes de costura dejen una marca visible en el derecho de la prenda. (Anastasia, 2020)

### **2.8. Tipos de costuras**

#### **2.8.1. Costura plana (básica abierta)**

Se debe conocer bien porque es el método más común en el montaje de prendas. Se confecciona dos piezas con los derechos de la tela enfrentados con una línea simple dejando un margen de 1 cm de costura. Es aconsejable planchar los mantes de costura para que la pieza quede limpia y sin arrugas: se puede plancharlos abiertos o cerrados hacia un lado dependiendo del diseño. (Anastasia, 2020).

### **2.8.2. Costura interior (en el borde)**

Es la línea de pespunte visto que se hace cerca del borde de la costura. Es decorativa y funcional, fortalece la costura y mantiene en su sitio entretelas o forros. Normalmente se hacen con puntadas más largas que las de la costura. También puede confeccionar en los dos bordes abiertos, o solo en uno cerrado y montado hacia un lado. (Dependerá del diseño). (Anastasia, 2020)

### **2.8.3. Costura curva**

Las costuras curvas tienen dos partes: una sección curva cóncava y un inserto convexo (más pequeño). Antes de coser, debe ir creando aplomos regulares entre ambas piezas para adaptar las dos formas.

Se introdujo la pieza cóncava en la máquina con el derecho arriba.

Ponga encima la pieza convexa (pequeña) con el derecho hacia abajo, case las líneas de costura con ayuda de los alfileres se procedió a coser.

Cuando las secciones curvadas empiecen a divergir, hacer que la sección cóncava siga a la otra, embebiendo el tejido, pero manteniendo plana esta sección inferior. Reducir el largo de las puntadas nos ayudó a controlar mejor la curva y conseguir un acabado más limpio.

En las costuras curvas debemos ir reduciendo (recortando) progresivamente el margen de costura. Piquetear con la punta de las tijeras (haciendo pequeñas muescas) el margen de costura para evitar abultamientos y que la costura que más plana posible. Tener cuidado de no cortar hasta la costura, dejar unos 2-3 mm. Y finalmente se planchó con las costuras abiertas. (Anastasia, 2020)

### **2.8.4. Costura francesa**

Este tipo de costura se usa normalmente en tejidos muy finos como el chiflón, algodón fino, gasa, seda, etc., ya que tienen tendencia a deshilacharse. Se trata de una costura dentro de otra, por eso, no es recomendable para costuras muy curvas ya que sería difícil su construcción y saldrían arrugas.

Se pondrán juntas las caras del revés de la tela de forma que las líneas de costura cosen. Se coserá por la línea de la costura y recortamos el margen sobrante dejando 3 mm. Se doblará juntando los lados derechos de la tela, así los márgenes de costura quedan en su interior y planchado.

Por último se coserá otra línea de costura a 6mm del borde. Abrir la costura terminada y planchar hacia un lado. (Anastasia, 2020)

#### **2.8.5. Costura tejana (plana)**

Es una de las costuras más resistentes. Sirve para todo tipo de telas pero es especialmente común en los tejanos y en algodones gruesos. Es una costura cerrada en la que todos los bordes sin pulir están encerrados. Muy útil para la ropa de deporte y prendas reversibles. Se construye con dos piezas con diferentes márgenes de costura: uno tiene 6 mm de margen y otro de 2 cm envuelve al más corto para ocultarlo. (Anastasia, 2020).

#### **2.8.6. Costura sobrecargada**

Este tipo de costura tiene casi los mismos usos que la costura tejana anterior. Crea un efecto volumen y es muy fuerte debido a las dos líneas de costura. También se hace con dos piezas de diferentes márgenes, uno de 6 mm y otro de 1,2 cm. Si la pieza no va forrada debe rematarse (remallar) primero el margen de costura más largo.

(Anastasia, 2020)

#### **2.8.7. Costura ribeteada**

Este tipo de costura se diferencia por su acabado. Los márgenes de costura sin remallar se encierran con una cinta o bias, que puede ser del mismo tejido o de un material que contraste. (Anastasia, 2020)

### **2.9. Acabado**

En esta etapa se le dan los últimos detalles a la prenda, se inicia con la operación de limpieza que consiste en extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, posteriormente planchado y/o vaporizado, doblado, embolsado y embalado.

Un acabado en una prenda de vestir puede ser permanente o temporal; algunas prendas pueden requerir cuidados especiales para que el acabado dure más tiempo.

Algunos acabados pueden renovarse en el hogar o en un servicio profesional de tintorería. (Destella, 2020)

## **2.10. Embellecimiento**

### **2.10.1. Estampado**

En este caso se usó materias primas de calidad como los plastisol y tinta puff, tomando como base el sistema de color Pantone, asegurando así una alta fidelidad en los colores y matices que el cliente desea que tenga un embellecimiento de prenda.

### **2.10.2. Apliqué**

Son parches que se pegan con plancha.

Telas como el denin y el algodón proporcionan la mejor base para parches de planchado. Tenga mucho cuidado con los tejidos poliéster, ya que el aplicar el alto calor necesario para planchar en parches puede quemar la tela o hacer o hacer que se descolore, seda y otros tejidos delicados no son buenos para parches. (amazon, 2020)

### **2.10.3. Sublimado**

Sublimación es el proceso que consiste en el cambio de estado sólido a estado gaseoso sin pasar por el estado líquido. Al proceso inverso, es decir, al paso directo del estado gaseoso al estado sólido, se le denomina sublimación inversa. (wikipedia, 2020).

## **2.11. Control de calidad**

El consumidor de hoy en día se centra en encontrar ropa con el mejor equilibrio de estilo, calidad y precio, fabricado bajo los estándares más éticos posibles. El crecimiento de la concienciación del consumidor obliga a que el control de calidad de la ropa sea más importante que nunca.

### **2.11.1. Test de ropa y prendas de vestir**

Evaluar la calidad de los materiales y mano de obra de su ropa, utilizando una serie de verificaciones de control de calidad y pruebas, incluyendo:

Tonalidades

Verificación de colores (prueba RUB)

Verificación de simetría

Verificación de talla

Prueba adhesiva (logotipos, impresión, la fuerza de la marca)

Test de peso de tela (para prendas de punto)

Test de pestillos y calidad de los cierres

Test de fugas

Test de vuelo (plumas)

Prueba de desprendimiento de las costuras (para tejidos)

Cuidado de etiquetado

Verificación de daños de aguja (para prendas de punto)

Test. de escaneo de código de barras

Test de quemados (para el 100% de prendas de vestir de algodón)

Prevención de contaminación del molde

Prevención de contaminación por metales.

### **2.11.2. Test de productos textiles**

Evaluar los materiales utilizados en sus productos textiles

Siguiendo sus estándares de calidad y los reglamentos de los países de destino. Los Test incluyen:

Identificación de las fibras

Test de rendimiento

Test de inflamabilidad

Test Eco textil (colorantes azoicos prohibidos, metales pesados, etc.)

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA DE INNOVACIÓN O SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

#### 3.1. Creación de diseños innovadores de poleras para niñas

#### 3.2. Diseño

El diseño se encarga de la creación de la ropa y de accesorios en función de las influencias culturales y sociales de un periodo específico.


Representa el estilo e idea del creador, según su talento y sus conocimientos.

#### 3.2.1. Diseño 1. Delantero y espalda



Fuente: Elaboración propia

### 3.2.1.1. Ficha técnica

<p>Diseño de la prenda</p> 	<p><b>Descripción de la polera talla 6</b></p> <p>Polera manga larga niña color rosa, con corte en la espalda, la parte delantera tiene un diseño en el cuello, cuenta con un estampado.</p>
<p><b>Características del tejido</b></p>	
<p>Composición</p>	<p>100% Algodón</p>
<p>Tejido</p>	<p>Punto</p>
<p>Color</p>	<p>Rosa</p>
<p>Características del hilo</p>	
<p>Composición y título</p>	<p>100% poliéster, 40/2</p>
<p>Color</p>	<p>Color de la prenda a confeccionar</p>
<p><b>Características de la costura</b></p>	
<p>Puntada por pulgada</p>	<p>10 puntadas por pulgada</p>
<p>Margen de costura</p>	<p>0,6mm</p>
<p>Número de aguja</p>	<p>Máquina recta n°11 cabo grueso Overlook n°11 cabo grueso Collareta n° 11 cabo grueso</p>
<p>Embelllecimiento</p>	
<p>Estampado en la parte delantera, rozón en la parte de la espalda</p>	

**Tabla N° 1. Presupuesto de material de diseño 1**

N°	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCION
1	Tela algodón modal palo de rosa	43 cm	6.45	6.45	
2	Tela encaje Palo de rosa	15cm	3.75	3.75	
3	Hilo	1	0,01	0,01	
Total bs 10.21					

Fuente: Elaboración propia

**3.2.2. Diseño 2. Delantera y espalda**



Fuente: Elaboración propia

### 3.2.2.1. Ficha técnica diseño 2


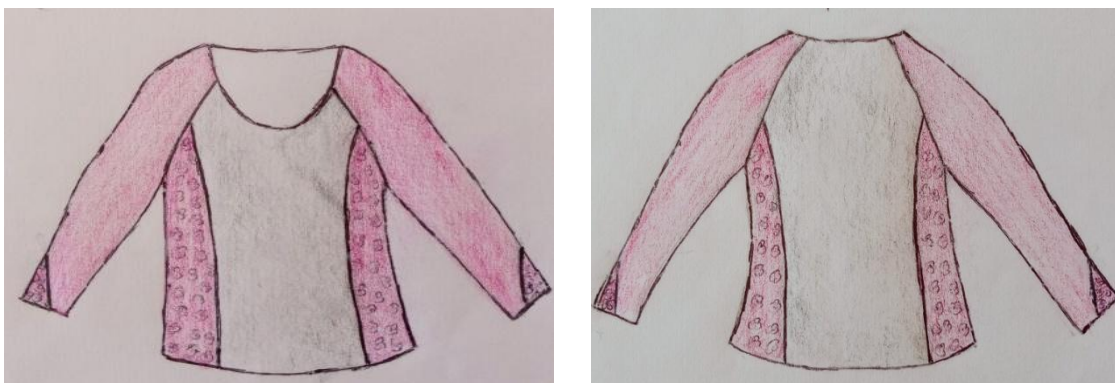
<p>Diseño de la prenda</p> 	<p><b>Descripción de la prenda de polera de niña talla 10</b></p> <p>Polera manga larga niña color turquesa, con encaje verde claro con corte en las mangas, la parte de atrás lleva un diseño y un rozón sobre el cuello, cuenta con sublimado.</p>
<p><b>Características del tejido</b></p>	
<p>Composición</p>	<p>100% poliéster o dril</p>
<p>Tejido</p>	<p>Punto</p>
<p>Color</p>	<p>Turquesa y verde claro</p>
<p><b>Características del hilo</b></p>	
<p>Composición y título</p>	<p>Costura 100% poliéster Remalle 100% poliéster</p>
<p>Color</p>	<p>Color de la prenda a confeccionar</p>
<p><b>Características de la costura</b></p>	
<p>Puntada por pulgada</p>	<p>10 puntadas por pulgada</p>
<p>Margen de costura</p>	<p>0,6mm</p>
<p>Número de aguja</p>	<p>Máquina recta n°11 cabo grueso Overlook n°11 cabo grueso Collareta n° 11 cabo grueso</p>
<p><b>Embelllecimiento</b></p>	
<p>Sublimado en la parte delantera y un rozón en la espalda.</p>	

Tabla N° 2 Presupuesto de material de diseño 2

N°	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCION
1	Tela de algodón modal verde agua	50cm	7.5	7,5	
2	Tela de encaje color verde claro	20cm	5	5	
3	hilo	1	0.01	0.01	
Total Bs. 12,51					

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.3. Diseño 3. Delantera y espalda



Fuente: Elaboración propia

### 3.2.3.1. Ficha técnica diseño 3


<p>Diseño de la prenda</p> 	<p><b>Descripción de la polera de niña talla 12</b></p> <p>Polera manga larga niña, color lila y plomo con encaje lila, tiene corte en la parte delantera, espalda y mangas.</p>
<p><b>Características del tejido</b></p>	
<p>Composición</p>	<p>80% poliéster 20% de poliamida</p>
<p>Tejido</p>	<p>Punto</p>
<p>Color</p>	<p>Lila y plomo</p>
<p><b>Características del hilo</b></p>	
<p>Composición y título</p>	<p>100% poliéster</p>
<p>Color</p>	<p>Color de la prenda a confeccionar</p>
<p><b>Características del tejido micro fibra</b></p>	
<p>Puntada por pulgada</p>	<p>10 puntadas por pulgada</p>
<p>Margen de costura</p>	<p>0,06mm</p>
<p>Número de aguja</p>	<p>Máquina recta n°11 cabo grueso Overlook n°11 cabo grueso Collareta n° 11 cabo grueso</p>
<p>Embelllecimiento</p>	
<p>Bordado en la parte delantera</p>	

Tabla N° 3. Presupuesto de material de diseño 3

N°	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCION
1	Tela micro fibra Lila	20 cm	4	4	
2	Tela de micro plomo	35cm	7	7	
3	Tela de encaje lila	15cm	3,75	3,75	
4	hilo	1	0,01	0,01	
<b>Total bs 15,76</b>					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Presupuesto de gabinete

N°	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCION
1	Tijeras de tela	1	125	125	
2	Tijera de papel	1	15	15	
3	Reglas de sastrería	1	80	80	
4	Lápiz negro	1	1	1	
5	Lápices de colores	12	8	8	
6	Marcadores	12	10	10	
7	Papel sabana en pliego	3	1	3	
8	Alfileres de 50 unidades	1	5	5	
9	Hojas boom	3	0,24	0,24	
10	Piquete	1	5	5	
11	Aguja n°	3	1,5	4,5	
12	Cinta métrica	1	2	2	
<b>COSTO TOTAL BS 258,74</b>					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Presupuesto de insumos

Nº	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCION
1	Hilo de recta	2	2	4bs.	
2	Hilo de overlock	2	2	4 bs.	
Costo total bs 8					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Presupuesto equipo y maquinaria

Nº	ITEM	CANTIDAD	DEPRECIACION POR 1 PRENDA	COSTO TOTAL	DESCRIPCION
1	Maquina Recta	1	0.50	0,50 bs.	Industrial
2	Maquina Overlock	1	0,50bs.	0,50 bs.	Industrial
3	Maquina collareta	1	0,50 bs.	0,50bs.	Industrial
4	Plancha	1	1,50 bs.	0,50 bs.	Manual
COSTO TOTAL DE ALQUILER BS.1,50					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Presupuesto total

Nº	DESCRIPCION	TOTAL
1	PRESUPUESTO DE INSUMOS	8,00
2	PRESUPUESTO DE MATERIALES	38,48
3	PRESUPUESTO DE GABINETE	258,74
4	PRESUPUESTO DE DEPRECIACION DE MAQUINARIA Y EQUIPO	1,50
COSTO TOTAL BS. 305,98		

Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Confección del diseño planteado

Tabla 8. Medidas de diseño

<b>Edad</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
Contorno cuello	29	29	35
Contorno pecho	62	68	72
Contorno cintura	56,25	64	66,5
Contorno cadera	62	71	76
Largo de talle	28	34	37
Largo de cadera	13,5	16,5	16
Largo de hombro	7,5	9	10
Largo de brazo	36	38,5	42
Largo total	43	51,5	54

Fuente: Elaboración propia

### 3.4. Patronaje

Es el procedimiento del sistema técnico para la organización de la construcción de una prenda de vestir.

Técnica en el cual se dibujan moldes por tallas para luego ser llevados a la tela.

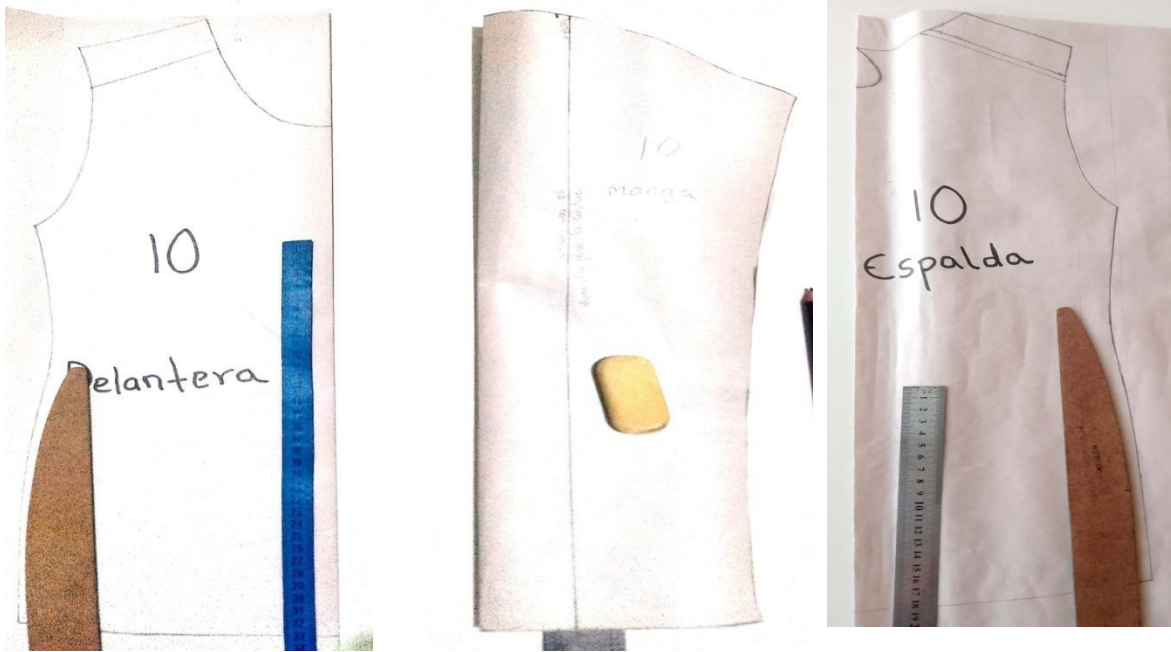
#### 3.4.1. Método patronaje en plano

En este tipo de patronaje se realizará los moldes en papel sobre la mesa. Se usará medidas, reglas, cinta métrica, lápiz, papel y tijeras. A partir de cálculos matemáticos se desarrolló los molde, como dibujado sobre el papel.

Fotografía 1. Patronaje de diseño 1

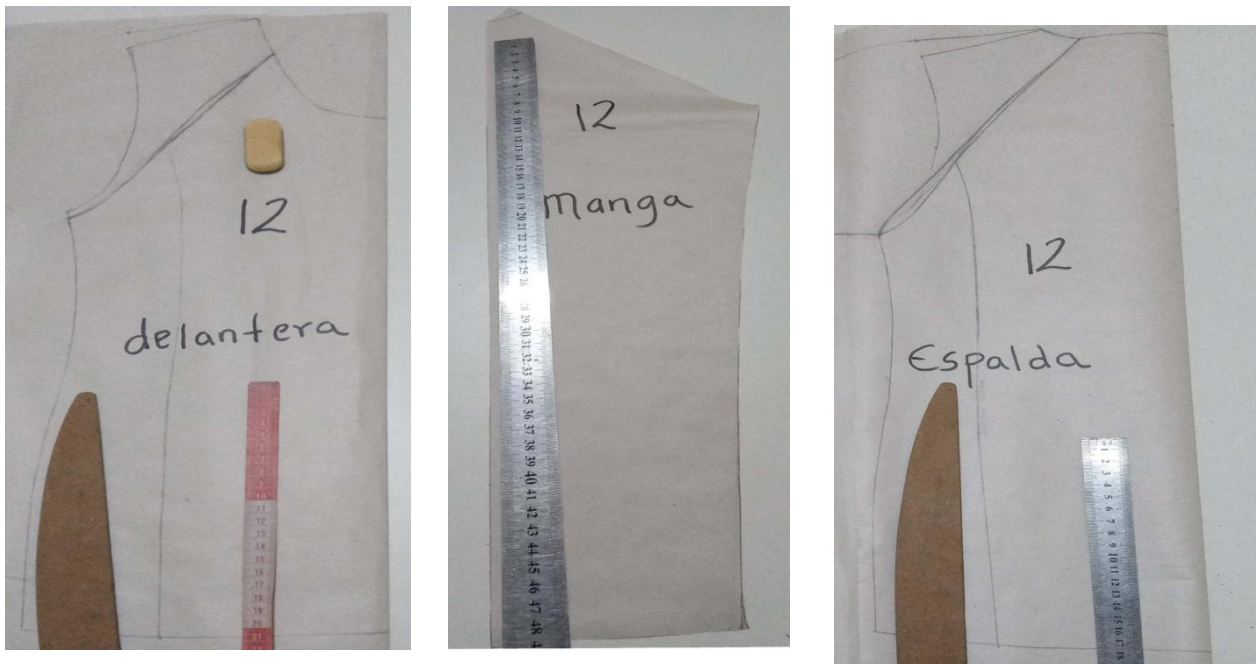


Fotografía 2: patronaje de diseño 2



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 3; Patronaje de diseño 3



Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Selección de la tela

La selección de la tela es dependiendo al diseño, así para obtener la prenda diseñada, en este caso en el diseño se usó la tela algodón modal, el material, de calidad. No se encoje ni se deforma con el agua, tanto en color como en la resistencia de la tela. Mantiene su tacto liso y suave que tiene 1.50 metros de ancho y su composición es 100% algodón que mayormente se aplica en poleras, en este caso para la prenda se necesita 1 metro de algodón modal y 1 metro de tela de encaje.

Un metro de tela poliéster turqueza (100% poliéster) y un metro de encaje color verde claro.

Un metro de tela microfibra, color lila, plomo (80% poliéster, 20% poliamida) y tela encaje color lila.

Fotografía 4: Selección de tela



Fuente: Elaboración propia

### 3.6. Tendido de la tela

Consiste en extender las capas de tela de manera uniforme a lo largo de la mesa, para inmediatamente proceder al corte. El tendido se realiza tratando de no dañar la tela una

vez tendido, la tela se dobla en dos de acuerdo al modelo, luego proceder el colocado de moldes.

Fotografía 5; Tendido de tela diseño 1



Fotografía 6; Tendido de tela diseño 2



Fotografía 7; Tendido de tela diseño 3



Fuente: Elaboración propia

### 3.7. Tizado manual

En el tizado se plasmará el patrón utilizando tizas para repasar el contorno sobre un tejido y la utilización de reglas con el trazado, sobre las mismas se acomodará para ahorrar tela con eficiencia.

El trazado deberá obtener una línea fina y limpia. Esto se logra manteniendo la tiza perfectamente vertical con respecto a la tela. Se debe realizar la tizada cuando están siguiendo las curvas, de esta forma se evitara líneas anchas. Asimismo al seguir las curvas nos permitirá evitar la deformación que la tiza pueda generar.

Fotografía 8; Tizado manual



Fuente: Elaboración propia

### 3.8. Corte de la tela

Después de haber terminado el proceso de tendido de la tela, se procede realizar el corte de la misma, para lo cual se debe colocar el trazo correspondiente, mismo que debe ser asegurado ya sea con pesas, alfileres, grapas y pinzas, de no asegurarse corre el riesgo de que el papel se mueva durante el proceso de corte y al final resultar piezas incompletas. Cortar es el efecto de trozar el bloque de telas, es decir, cortar el perfil dibujado de una pieza.

Fotografía 9; Corte de Tela



Fuente: Elaboración propia

### 3.9. Costura o unión de piezas

Proceso en el que se une, que conforma una prenda de vestir esto se realiza en máquinas industriales.

Como ser: Máquina óverlook, máquina recta y máquina collareta.

La costura es el método de entrelazar un hilo a través de ellas, normalmente con ayuda de una aguja. También puede usarse para unir pieles, lona u otros materiales flexibles. Su empleo es casi universal entre poblaciones humanas.

#### 3.9.1. Unión de piezas diseño 1

Es confeccionado por proceso de corte, unión de piezas y costura estándar.

La prenda es de color rosa con encaje del mismo color.

La parte delantera tiene una unión en el cuello entre el encaje y el algodón.

La parte de la espalda tiene un corte y se hace unión de piezas.

Se utiliza los siguientes equipos: máquina over look, máquina recta y máquina collareta.

Fotografía 10; Union de piezas del diseño 1



### **3.9.2. Unión de piezas diseño 2**

Es confeccionado por proceso de unión de piezas y costura estándar.

La prenda es de color turquesa con encaje de color verde claro.

Está formado por 8 piezas entre delantera y espalda.

La manga tiene unión de piezas entre el encaje y la tela.

La espalda tiene un diseño sobre el cuello.

Se utiliza los siguientes equipos: maquina overlook, máquina recta y máquina collareta.

Fotografía 11; Unión de piezas diseño 2



Fuente: Elaboración propia

### **3.9.3. Unión de piezas diseño 3**

Confeccionado por unión de piezas y costura estándar.

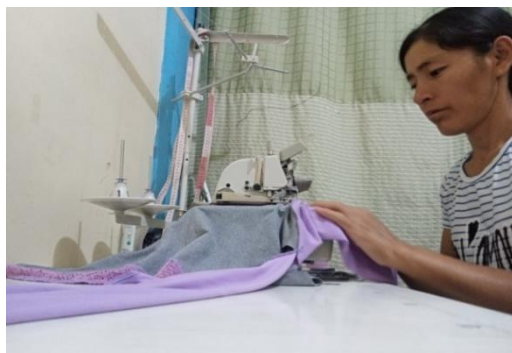
La prenda es de color lila y plomo con encaje lila.

Está conformado por 10 piezas entre delantera espalda y mangas.

Se realizó la unión de todas las piezas.

Se utilizó los siguientes equipos: maquina overlook, máquina recta y máquina collareta.

Fotografía 12; Unión de piezas, diseño 3



Fuente:Elaboracion propia

### 3.10. Acabado

En esta etapa se da los últimos detalles a la prenda, se inicia con la operación de limpieza que consiste en extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, posteriormente planchado, doblado, embolsado y embalado. En esta parte también se puede recuperar la prenda como desmanche, zurcido, etc.

### 3.11. Embellecimiento

#### 3.11.1. Estampado en diseño 1

En este caso se utiliza materias primas de calidad como la tinta plastisol y tinta puff, tomando como base el sistema de color Pantone, asegurando así una alta fidelidad en los colores y matices que el cliente desea que tenga un embellecimiento en la prenda.

Fotografía 13; Estampado, diseño 1



### 3.11.2. Sublimado en diseño 2

Sublimación es el proceso que consiste en el cambio de estado sólido a estado gaseoso sin pasar por el estado líquido. Al proceso inverso, es decir, al paso directo del estado gaseoso al estado sólido, se le denomina sublimación inversa.

Fotografía 14; Sublimado, diseño 2



### 3.11.3. Aplique en diseño 3

Son parches que se pegan con plancha.

Telas como el denim y el algodón proporcionan la mejor base para parches de planchado. Tener mucho cuidado con los tejidos poliéster, ya que al aplicar el alto calor necesario para planchar con parches puede quemar la tela o hacer que pierda el color y otros tejidos delicados no son buenos para parches. (amazon, 2020)



Fotografía 15; Apliqué o parche en diseño 3.

## CAPITULO IV

### Resultados esperados

Objetivo general	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"><li>Diseñar y producir poleras de niña que comprendan entre 01 a 12 años.</li></ul>	Se producirá, poleras de niñas con diseños novedosos de 01-12 años de edad, según lo requerido del cliente

Objetivos específicos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"><li>Crear diseños innovadores con base a las especificaciones y requerimientos del mercado.</li></ul>	Se diseñará modelos innovadores en tallas industriales con los diseños requeridos del mercado
<ul style="list-style-type: none"><li>Confeccionar el diseño planteado acorde a las necesidades del cliente.</li></ul>	Se confeccionará el diseño acorde a la necesidad del cliente.
<ul style="list-style-type: none"><li>Embellecer el producto con distintos acabados.</li></ul>	Las poleras de niña tendrán distintos tipos de acabados como ser estampado, sublimado y parches.

## **CAPITULO V**

### **5.1. Conclusiones**

Se elaboró diseños innovadores para el mercado en base a las especificaciones que requiere la población en diferentes tallas de poleras para niñas y distintos colores.

Se confeccionó los diseños planteados según las necesidades de los clientes y las fichas técnicas donde especifican los materiales que se usó para cada producto.

Se elaboró los distintos embellecimientos de cada producto, verificación de los resultados de confección y calidad de cada prenda.

Se concluyó con distintos tipos de embellecimiento, como ser: Estampado, sublimado y parches en la elaboración del producto.

### **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda que al momento de diseñar y producir poleras, se debe patronar según las medidas exactas de acuerdo a las tallas elegidas, porque un mal cálculo puede generar problemas en el acabado.

Se recomienda Confeccionar el diseño planteado, acorde a las necesidades del cliente.

Para una constante mejora e innovación en las prendas de vestir de la moda infantil de poleras para niñas, se recomienda el incentivo para conocimiento en el uso de paquetes de patronaje y diseño.

Se recomienda creatividad y habilidad o destreza para embellecer el producto.

## FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFIA

(s.f.).

. *Monografía parees campos.pdf .enrique gusman y valle alma mater del magisterio nacional.* (Lima- Perú 2018). (2020). LIMA.

amazon. (2020). Recuperado el 13 de 11 de 2020, de <https://www.amazon.com:https://www.amazon.com/-/es/parches-bordados-apliques-art%C3%ADculo-indumentaria/dp/B01LX4X2X9>

amazon. (2020). Recuperado el 25 de 11 de 2020, de <https://www.amazon.com:https://www.amazon.com/-/es/parches-bordados-apliques-art%C3%ADculo-indumentaria/dp/B01LX4X2X9>

Anastasia. (25 de 11 de 2020). <https://www.nastasianash.com>. Recuperado el 25 de 11 de 202, de <https://www.nastasianash.com:https://www.nastasianash.com/tipos-de-costuras/audaces>. (29/11/2020 de Noviembre de 2020). Recuperado el 29 de 11 de 2020, de <https://audaces.com.es>

Destella. (2020). <http://www.elcosturerodestella.or>. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de <http://www.elcosturerodestella.or:http://www.elcosturerodestella.or/-http://www.lavaman.net/acabados.html>

escuibd. (2020). Recuperado el 29 de 11 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

escuibd. (2020). Recuperado el 15 de 10 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

escuibd. (2020). Recuperado el 18 de 09 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

escuibd. (2020). Recuperado el 05 de 11 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

escuibd. (2020). Recuperado el 05 de 11 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

escuibd. (2020). Recuperado el 05 de 11 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

<https://es.escuibd.com>. (s.f.). Recuperado el 05 de 11 de 2020, de <https://es.escuibd.com:https://es.escuibd.com/doc/135917554/tendido-de-telas-docx>

<https://marlogra20.wordpress.com>. (06 de 2020). Recuperado el 25 de 11 de 2020, de <https://marlogra20.wordpress.com:https://marlogra20.wordpress.com/author/marbambi/>

marlogra. (23 de 07 de 2020). Recuperado el 25 de 11 de 2020, de <https://marlogra20.wordpress.com:https://marlogra20.wordpress.com/author/marbambi/>

Mater, E. G. (2018). *Monografía Paredes*. Peru: Lima.

mater, E. g. (25 de 08 de 2018). *Monografía parees campos. Monografía parees campos.pdf*. Lima, Lima, Perú: Lima.

nastasianas. (2020). Recuperado el 07 de 11 de 2020, de <https://www.nastasianas.com:https://www.nastasianas.com/tipos-de-costura/>

nastasianas. (2020). Recuperado el 10 de 12 de 2020, de (<https://nastasianas.com/tipos-de-costuras/>).

nastasianash. (15 de 08 de 2020). Recuperado el 15 de 10 de 2020, de <https://www.nastasianash.com:https://www.nastasianash.com/tipos-de-costura/>

paez, L. (2020). . <https://laurapaez.com>. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://laurapaez.com/tipos-de-patronaje-o-metodos-para-hacer-moldes/>

Paez, L. (15 de 07 de 2020). <https://laurapaez.com>. Recuperado el 03 de 12 de 2020, de [https://laurapaez.com: https://laurapaez.com/tipos-de-patronaje-o-metodos-para-hacer-moldes/](https://laurapaez.com:https://laurapaez.com/tipos-de-patronaje-o-metodos-para-hacer-moldes/)

Paredes. (2018). *Monografias Paredes*. Lima- Peru: Lima.

Rodriguez. (1996). *metodologia de investigacion*. España: Ediciones Aljibe.

*wikipeida*. (24 de 10 de 2020). Recuperado el 24 de 10 de 2020, de [https://es.m.wikipeida.org: https://es..m.wikipedia.org/wiki/sublimación](https://es.m.wikipeida.org:https://es..m.wikipedia.org/wiki/sublimación)

## ANEXOS

### Diseño 1



Fuente de elaboración propia



Fuente de elaboración propia

## Diseño 2



Fuente de elaboración propia

### Diseño 3



Fuente de elaboración propia