

CENTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA
“FRANZ TAMAYO”
ESPECIALIDAD CONFECCIÓN TEXTIL



TRABAJO DE PROYECTO
PRODUCCIÓN INDUSTRIAL DE PANTALONES DE DAMA

PARTICIPANTE:

JHUDITH PATTY QUISPE CHURA

DOCENTE GUÍA:

LIC. HECTOR BRUNO CONDORI RAMIREZ

EL ALTO – BOLIVIA

2022

DEDICATORIA

Se la dedico con mucho conocimiento a todas las personas que deseen conocer esta profesión ya que es digna del ser humano donde el hombre y la mujer puedan practicar, cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir y promoviendo hacia el fortalecimiento de las personas que tienen en adelante el esfuerzo de conseguir un futuro mejor hacia la creación de su propio taller de costura

AGRADECIMIENTO

Con mucha gratitud al Dios
Todopoderoso,

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA | 2 |
| AGRADECIMIENTO | 3 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| CAPITULO I | 7 |
| METODOLOGIA | 7 |
| 1.1. JUSTIFICACIÓN | 7 |
| 1.2. OBJETIVOS | 7 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL | 7 |
| 1.3.1.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS | 7 |
| CAPITULO II | 8 |
| MARCO TEORICO | 8 |
| 2.2. ¿QUÉ ES UN PANTALON? | 8 |
| 2.2.1. ¿QUÉ TIPOS DE PANTALOM DE MUJER EXISTEN? | 8 |
| 2.3. INSTRUMENTOS Y MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN | 9 |
| - MAQUINA RECTA | 9 |
| - MAQUINA OVERLOCK | 9 |
| - MAQUINA COLLARETA | 9 |
| - CINTA METRICA | 10 |
| - TIJERA, PIQUETE | 11 |
| - REGLA RECTA | 12 |
| - ESCUADRA FRANCESA | 12 |
| - CUEVA VARIABLE | 12 |
| - ALFILERES | 12 |
| - LAPIZ | 13 |
| - PAPEL | 13 |
| - HILOS | 13 |
| - AGUJAS DE COSER | 14 |
| - TIZA | 14 |

| | |
|---|----|
| 2.3.1. PATRONAJE DEL PANTALÓN PARA DAMA | 14 |
| 2.3.2 ¿QUÉ ES UN PATRÓN? | 14 |
| 2.3.3 COMPROBACIÓN DE PATRONES | 14 |
| 2.3.4 TRAZO | 15 |
| 2.3.5. MEDIDAS QUE SE DEBEN TOMAR | 15 |
| 2.3.5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS | 16 |
| 2.4 FORMA DE TOMAR LAS MEDIDAS | 17 |
| 2.4.1 FICHA TÉCNICA DEL PANTALÓN | 18 |
| 2.4. 2 TABLA DE MEDIDAS | 18 |
| CAPITULO III | 19 |
| APLICACIÓN PRÁCTICA | 19 |
| 3.1 COMPARAR LOS COSTOS DE LAS PRENDAS | 19 |
| 3. 2 MATERIAL DE TRABAJO | 19 |
| 3.3 PATRONAJE INDUSTRIAL Y DISEÑO | 20 |
| 3.4 CORTE DE LAS PIEZAS DEL PATRONAJE INDUSTRIAL | 20 |
| 3.5 ENSAMBLAR LAS DIFERENTES PIEZAS SEGÚN EL DISEÑO | 25 |
| 3.6 CONTROL DE CALIDAD (PRENDA ACABADA) | 26 |
| 3.7 COSTOS DE PRODUCCIÓN | 26 |
| CAPITULO IV | 27 |
| 4.1 CONCLUSIÓN | 27 |
| 4.2 RECOMENDACIONES | 28 |
| BIOGRAFIA | 28 |

INTRODUCCIÓN

La producción estándar de pantalones para damas, son creativas con diferentes diseños de moda, En la elaboración de un producto intervienen los factores importantes. Confeccionando a lo que queremos llegar es, no solo en fabricar un producto, sino también en hacerlo con calidad. Y para producir prendas de buena calidad, se requiere de una organización y control preventivo de la misma, en todas y cada una de las etapas que conforman la elaboración y ensamble del producto, a través de su secuencia de actividades.

En ese sentido dejo a consideración de los productores, como también para aficionados en la confección industrial como también para los emprendedores, del rubro.

El presente proyecto está considerado en la elaboración de prenda de vestir y en la creación y apertura del taller de confección de pantalones.

Demostrar el uso de las bases, patrones de actualidad, adelantos de temporada y armado de muestras del programa de estudios. Capacitar para la confección familiar. Establecer el proceso productivo de pantalones para seleccionar, medir, cortar, armar telas para poder elaborar todo tipo de prenda de vestir con el uso de una máquina de coser y a mano. Desarrollar en los y las participantes habilidades y destrezas en el área de la confección que les permita su pronta inserción al mercado laboral con mejores oportunidades de empleo.

CAPITULO I

METODOLOGÍA

La metodología de investigación que se aplicó para la estructuración del presente proyecto es de tipo experimental que se va realizando la prenda desde el inicio que es el patronaje elaboración, confección y terminado El proceso de la producción de pantalones de damas es una alternativa productiva.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La importancia es proponer al consumir que se elaboró una prenda de calidad para que esté conforme con lo elaborado lo que queremos proponer con este proyecto es la confección de nuevas prendas en diferentes modelos y telas que gusten a la clientela que estén conformes y satisfechos con lo que compraron y así poder mejorar la imagen de nuestro proyecto.

Con la implementación del proyecto se pretende, fortalecer a la cadena productiva del contexto y del país, mas que todo, a las personas emprendedoras que día a día luchan por encontrar los mejores días.

Los procesos de confección de pantalones, es para prestar servicios para favorecer la necesidad de abrigo de las damas, que buscan comodidad y vestirse a gusto y a la situación de trabajo o de la vida.

1.2 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Producir pantalones de manera industrial, para aminorar costos de producción, manteniendo la calidad del producto al servicio de las clientes.

1.3.1.1 Objetivos Específicos

- Estandarizar los procesos de toma de medidas para tener una posición en masa o en serie
- Realizar una ficha técnica para el corte de pantalones
- Elaborar una ficha técnica para la confección estándar de los pantalones
- Estimar a los clientes con buena calidad de elaboración del producto de pantalones

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ¿Qué es corté y confección?

corte y confección se ocupa de la creación de prendas de vestir a partir de un diseño previo. En ella aprenderás las habilidades necesarias para producir una prenda, desde cortar y cocer diversos tipos de telas, cómo elegir materiales y cómo vender, son actividades de la industria textil que se vinculan, de forma artesanal, con el diseño de moda. Oficios tradicionales como el sastre, la modista o la costurera se dedican a las hechuras a medida de prendas de vestir. Son importantes, para los diseñadores, el diseño de vestuario para cortar y confeccionar prendas sencillas. En esta capacitación aprenderás a elegir telas, modelos, tomar medidas, trazar patrones y cortarlos en tela, hilvanar, confeccionar y entregar las prendas. (<https://studylib.es/doc/509095/cap%C3%ADtulo-2--proceso-de-confecci%C3%B3n--2.1.-introducci%C3%B3n>)

2.2. ¿Qué es un pantalón?

Los pantalones para vestir de mujer son un tipo de vestimenta más formal; cada uno de ellos tiene un diseño que hace ver más serio el outfit de quien lo utiliza. Pueden estar confeccionados con distintos tipos de telas, cada una de ellas pueden hacer gran diferencia en su apariencia. (garrido, 2015)

2.2.1. ¿Qué tipos de pantalones de mujer existen?

- Pantalón Recto: Los pantalones de pierna recta son los más populares y usados por las mujeres. Se caracterizan por conservar su forma desde la cintura hasta el tobillo.
- Pantalón Pitillo: son muy ajustados desde la cintura hasta los tobillos.
- Skinny : son muy ajustados desde la cintura hasta los tobillos.
- Pantalón Acampanado: También llamados pantalones con patas de elefante, se reconocen porque se desde las rodillas hasta llegar a los tobillos.

- Pantalón Cargo: Son de tiro alto, corte recto y sobretodo tobillero. Hacen que el cuerpo luzca mejor y mucho más estilizado, dejando ese acabado militar y masculino a la vez tan especial en este look.
- Mallas o Leggings: Suelen ser prendas fabricadas en algodón u otros tejidos ligeros, por lo que tienen una movilidad absoluta y resultan realmente cómodos al utilizarlos.
- Joggers : Frecuentemente se asocian al look deportivo, pero poco a poco se están introduciendo en sectores más formales.
- Pantalón Capri: conocidos como pescadores pesqueros, son aquellos que se encuentran a medio camino entre el corte pirata y el corte tradicional. Esto significa que son un poco más altos que el tobillo.

TIPOS DE PANTALONES



2.3 INSTRUMENTOS Y MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN Del PATRONAJE, DESARROLLO DEL MOLDE DE PANTALON PARÁ DAMA

- Máquinas de coser:

- **Máquina recta.** Una máquina de costura recta o pespuntadora sirve para coser, unir y pespunta con la ayuda de una enlazada, una puntada a continuación de la otra Máquina



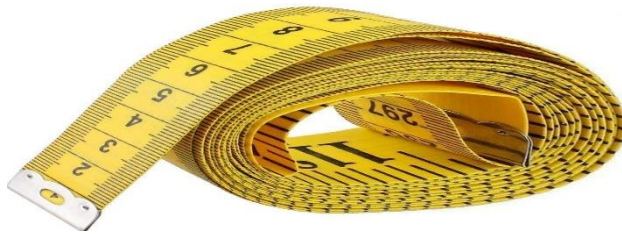
- **Máquina overlock.** Es una máquina de coser que sólo hace un tipo de puntada. Sirve para remallar o terminar las costuras internas de las prendas o complementos.



- **Máquina collareta.** La collareta es una maquina que puede utilizar 1 a 3 agujas, su principal función es darle vista a la prenda donde la overlock, o recta hicieron el armado hace el pespunte o despunte, también sirve para poner franjas a las prendas y uno que otro adorno.



- **Cinta métrica.** Cinta que tiene marcada la longitud del metro y sus divisiones y sirve para medir distancias o longitudes.



- **Tijeras, piquete.** Se emplean para cortar el tejido sobrante en márgenes de costura o dobladillos. Generalmente una de sus hojas acaba en pico y la otra es redondeada.



- **Regla Recta.** se emplea para trazar líneas rectas, medir y marcar medidas



- **Escuadra, francesa,** Se emplea para trazar las líneas a escuadra del patrón. Suele estar graduada en ambos lados.



- **Curva variable.** Tiene una forma curva suavizada hasta acabar en línea recta. Se emplea para trazar líneas curvas largas y suaves



- **Alfileres.** son herramientas muy prácticas que permiten agilizar la costura al unir telas antes de coserlas



- **Lápiz.** ayudar a marcar en tela, papel, madera, plástico, etc., ideal para costura doméstica y sastrería, haciendo que tu marcado, dibujo y dibujo sea mucho más fácil.



- **Papel.** está considerado como el papel **para dibujar patrones** más económicos del mercado, ideal para todo tipo de calcos. Dicho material se fabrica como un papel muy fino y transparente, tanto que pueden verse las líneas del patrón dibujado sin dificultad



- **Hilos.** Es ese material que se encarga de unir los pedazos de tela unos con otros y hacer real aquello que tenemos en nuestra cabeza



- **Agujas de coser.** La aguja es un utensilio empleado **para coser**



- **Tiza.** La tiza de sastrería es a base de arcilla y de diferentes colores que **nos ayudaran a marcar nuestras telas.**



2.3.1 PATRONAJE DEL PANTALÓN PARA DAMA

2.3.2 ¿Qué es un patrón?

El patronaje consiste en crear moldes de confección de medidas exactas, susceptibles de ser utilizados en el trazo sobre las telas, de forma que no haya variaciones de dimensiones entre prendas que hayan sido trazadas con el mismo molde.

Debido a las características de estiramiento en las telas de tejido de punto, el mejor método para hacer patrones es único: hacer muestras, muestras, y más muestras.

Antes de comprar un lote de tela y confeccionarlo, es necesario producir una o más muestras, y en algunos casos se debe hacer un juego de moldes para las diferentes variaciones de elasticidad

2.3.3 COMPROBACIÓN DE PATRONES

- Siempre es importante hacer una serie de comprobaciones antes de terminar todo el patronaje, como las siguientes:

- Colocar todos los patrones en orden, y controlar las diferencias que puedan existir entre unos y otros.
- Comparar con otros modelos, ver si la talla mayor y la menor guardan las mismas proporciones con la talla base
- Confeccionar una prenda de la talla más pequeña, y otra de la talla más grande, y observar si se necesita hacer arreglos a los patrones.

2.3.4 TRAZO

El trazo consiste en dibujar sobre la tela las prendas que se van a confeccionar, utilizando los moldes requeridos para ello. El trazo debe realizarse tratando de lograr una distribución lo más compacta posible, aprovechando al máximo la superficie de la tela, y disminuyendo así el porcentaje de tela desperdiciada. Para este efecto se tomará como referencia las medidas de la tela (largo y ancho).

Antes de trazar debe verificarse que los moldes estén bien colocados sobre la tela, es decir, con la línea de aplomo paralela al orillo de ésta, y que sus bordes de costura coincidan. Además de esto, deben revisarse los piquetes, las medidas, y que el número de moldes esté completo.

El trazo se hace sobre un papel, que debe tener el mismo largo y ancho del tendido, teniendo cuidado que todas las partes de los moldes estén incluidas. Solo si se van a cortar telas a rayas o cuadros se aconseja hacer el trazo directamente en la última capa del tendido, con el fin de controlar que los moldes queden derechos con relación a las rayas.

2.3.5. MEDIDAS QUE SE DEBEN TOMAR

- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Largo del pantalón
- Largo de rodilla
- Contorno de Rodilla
- Largo de entrepierna
- Contorno de tobillo

- Largo total de la prenda

PROCEDIMIENTO:

- Del punto 15 bajar 10 cm punto **A**.
- Del 33 bajar 20 cm punto **B**, unir **A – B** en línea recta
- Del punto 10 bajar 10 cm punto **A**.
- Del 32 bajar 20 cm punto **B**, unir **A – B** en línea recta
- **Bolsillo:** del punto 26 bajar 7 cm **Y**.
- Del punto 26 a la derecha 12 cm **Z**, unir con una curva a **Y**.
- Del punto **Y** hacia abajo 4 cm **V**.
- Del punto **Z** a la derecha 4 cm **X**, unir con una curva a **V**.
- Del 27 bajar 5 cm **U**. De **V** bajar 13 cm **T** unir **T – U**. En las líneas de corte aumentar 1 cm margen de costura



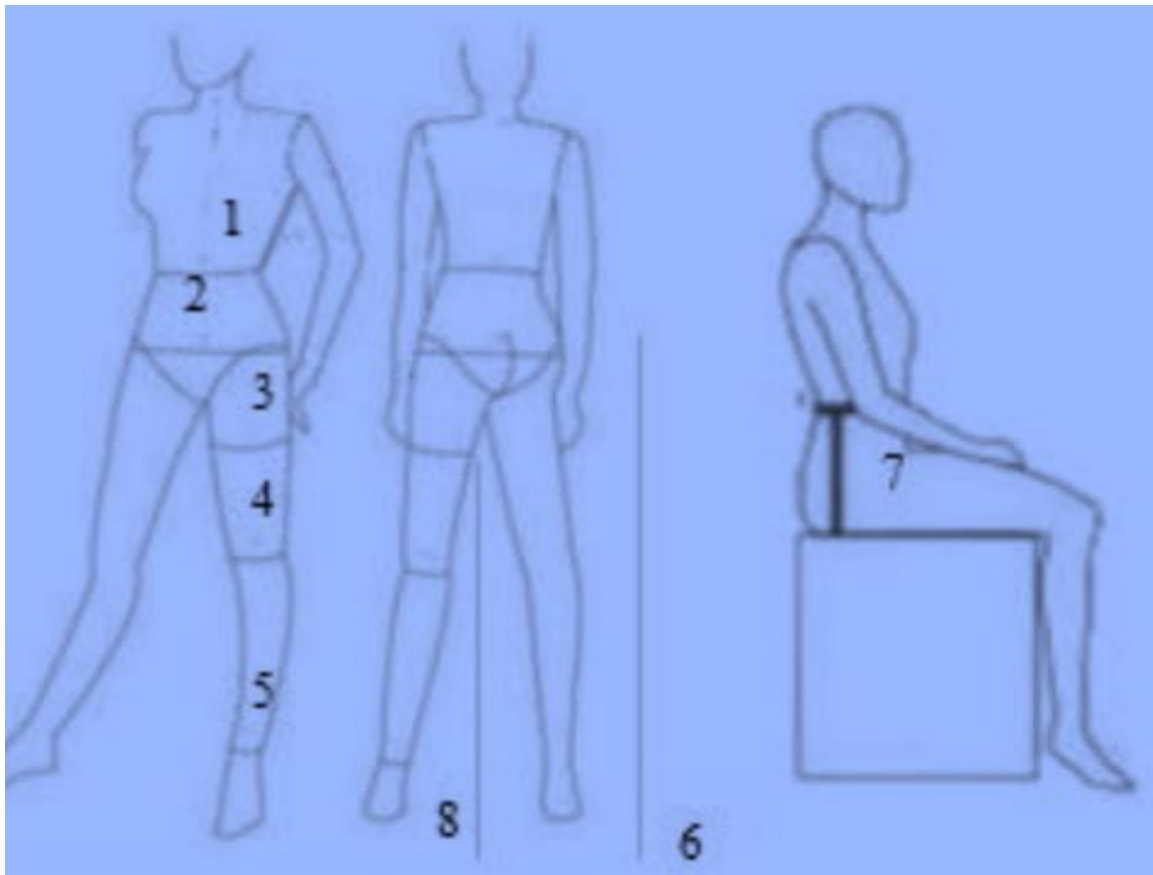
Fuente: imagen obtenida de: shorturl.at/acpvA

2.3.5.1. descripción de las medidas

- Contorno de cintura: se mide con la cinta métrica la parte más angosta del torso.
- Contorno de cadera: se mide con la cinta métrica parte más ancha de la cadera.
- Largo del pantalón. Esta medida se toma por el costado, desde la cintura, y baja por la pierna hasta el tobillo, en el caso de los pantalones largos, o hasta la rodilla o donde quieras que llegue el filo del pantalón. Cuando confeccionas pantalones largos, suma algunos centímetros a esta medida para que no queden cortos, pero lo harás sobre la tela.
- Largo de rodilla. Al tomar el largo del pantalón, anota el largo de rodilla, que es la medida de la pierna desde la cintura hasta la rodilla (figura 1-7).
- Contorno de rodilla. Esta medida solo la necesitarás si vas a confeccionar pantalones con tejidos elásticos. En este caso deberás tomar esta medida disponiendo la cinta métrica tensa, sin holgura, alrededor de la rodilla.

- Largo de entretierna. Es la medida de la pierna tomada no por el costado, sino por su parte interior; es decir, desde donde termina el tiro delantero, que es el nacimiento interior de las piernas, hasta el tobillo (figura 1-7).
- Contorno de tobillo. Esta medida solo la usarás si confeccionas pantalones largos en tejidos elásticos. Como en el caso del contorno de rodilla que te acabo de explicar, para obtener esta medida debes rodear el tobillo con la cinta métrica tensa.
- Largo total de la prenda. Cuando se trate de prendas enteras que no vayan cortadas a la cintura, toma la medida desde el hombro, junto al cuello, hasta la altura de la pierna a la que quieras que llegue la prenda.

2.4 Forma de tomar las medidas



2.4.1 FICHA TÉCNICA DEL PANTALÓN

- Primer paso. Coser los bolsillos
- Segundo paso. coser los costados
- Tercer paso. coser delantero con centro delantero
- Cuarto paso. Coser pinzas en costado espalda
- Quinto paso. Coser tiro delantero
- Sexto paso. Coser tiro espalda
- Séptimo paso. Coser entrepierna
- Octavo paso .Coser elásticos en extremos y coser a cintura

2.4. 2 TABLA DE MEDIDAS

| TALLA | XS | | S | | M | | L | | XL | |
|---|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Seleccione la casilla que corresponde a su contorno de cadera | 85 | 90 | 95 | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 | 125 | 130 |

ATRÁS

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|----|------|------|------|------|------|-----|------|------|
| Largo de pantalón | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| Altura de cadera | 16.5 | 17 | 18 | 18.5 | 19.5 | 20.5 | 21 | 22 | 23 | 23.5 |
| Altura de tiro | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 |
| Largo de rodilla | 53.5 | 54 | 54.5 | 55 | 55 | 56 | 56.5 | 57 | 57.5 | 58 |
| Contorno de cadera | 85 | 90 | 95 | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 | 125 | 130 |
| Avance de tiro | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 |
| Contorno rodilla | 40 | 42 | 44 | 44 | 46 | 46 | 50 | 50 | 54 | 54 |
| Contorno tobillo(ruedo) | 38 | 38 | 40 | 40 | 40 | 42 | 42 | 44 | 44 | 44 |
| Contorno cintura | 65 | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 | 86 | 90 | 94 | 98 |
| Largo de pinza | 12 | 12 | 12 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 13 | 13 | 13 | 13 |

FRENTE

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|-----|------|------|------|------|------|-----|------|------|
| Largo de pantalón | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| Altura de cadera | 16.6 | 17 | 18 | 18.5 | 19.5 | 20.5 | 21 | 22 | 23 | 23.5 |
| Altura de tiro | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 |
| Largo de rodilla | 53.5 | 54 | 54.5 | 55 | 55 | 56 | 56.5 | 57 | 57.5 | 58 |
| Contorno cintura | 65 | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 | 86 | 90 | 94 | 98 |
| Contorno cadera | 85 | 90 | 95 | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 | 125 | 130 |
| Avance de tiro | 3.5 | 3.5 | 3.5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| Contorno rodilla | 40 | 42 | 44 | 44 | 46 | 46 | 50 | 50 | 54 | 54 |
| Contorno tobillo(ruedo) | 38 | 38 | 40 | 40 | 40 | 42 | 42 | 44 | 44 | 44 |
| Largo de pinza | 10 | 10 | 10 | 10.5 | 10.5 | 10.5 | 11 | 11 | 11 | 11 |

CAPITULO III

APLICACIÓN PRÁCTICA

3.1 Comparar los costos de las prendas en los diferentes mercados

| Numero | Calidad de chaleco | feria de extranca de Rio Seco | feria de 16 de julio | las mañaneras de la Tumusla |
|--------|--------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | De tela casimir | 45 | 48 | 42 |
| 2 | De tela estrella | 40 | 41 | 38 |

3. 2 Material de trabajo

TELAS SUGERIDAS: El Pantalón está diseñado para telas livianas y semi pesadas de tejidos firmes.

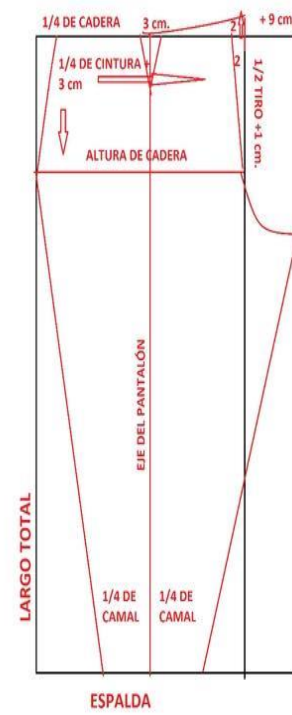
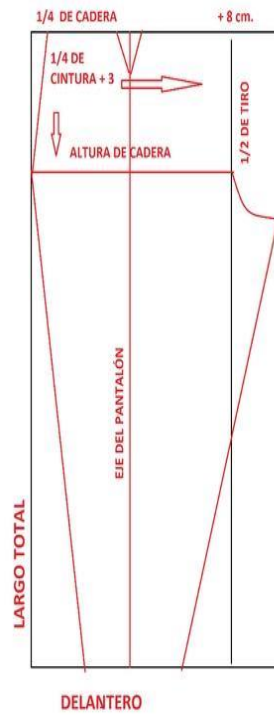
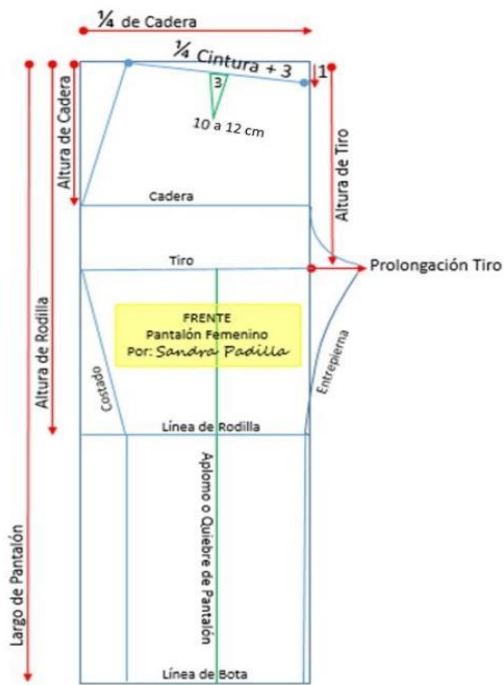
-Casimir

-Estrella

-Lino (<https://studylib.es/doc/509095/cap%C3%ADtulo-2--proceso-de-confecci%C3%B3n--2.1.-introducci%C3%B3n>) (garrido, 2015)

OTROS MATERIALES: Hilos, entretela, tela de forro para los bolsillos, una Cremallera de 20 cms, cierre, un botón para pretina y dos botones para bolsillos traseros, plancha para la línea

3.3 Patronaje industrial y diseño



3.4 Corte de las piezas del patronaje industrial

1. Se tiende la tela doblando por el ancho para cortar dos piezas.
Tener en cuenta el control de calidad



2. Habilitar las piezas dando piquetes en las marcas de referencia como las pinzas, líneas de rodilla.



3. Coser las pinzas de la espalda y luego hacer respunte.



4. Coser las piezas del delantero y la espalda guiarse por los números en el patrón, ribetear por el revés, hacer pespunte a 0.5 cm de la costura. Hacer control de calidad de manera constante después de coser.



5. Habilitar las piezas del delantero para coser el bolsillo (vista, vuelta, bolsa de bolsillo 1 y 2



6. Fijar el bolsillo el costado y la cintura, coser los tiros (delantero-espalda).



7. **Habilitar las piezas para coser el cierre (gareta, garetón) previamente ribeteado por el contorno.**



8. **Coser los costados del pantalón haciendo coincidir en los cortes, también unir la entrepierna, entretelar la pretina, coser los extremos y ubicar a la cintura del pantalón.**



9. Coser la basta del pantalón haciendo doble dobles.



10. Coser el botón y el ojal para finalizar el pantalón



3.5 Ensamblar las diferentes piezas según el diseño

El proceso del ensamblado sigue una ficha técnica de confección que se describió anteriormente

3.6 Control de calidad (prenda acabada)

La o el encargado del control de calidad, cumple un rol muy importante, donde hace revisiones muy precisas a los productos acabados como ser:

- Cortado de las hilachas
- Revisión de los bolsillos
- Las costuras
- Los pespuntos
- El colocado de los cierres

3.7 Costos de producción

| Nº | Detalle | Cantidad | Precio unitario | Precio total |
|----|-----------------------|----------|-----------------|--------------|
| 1 | Tela un metro y medio | 1 | 25 | 37.5 |
| 2 | hilo | 1 | 7 | 7 |
| 3 | cierre | 1 | 3 | 3 |
| 4 | botón | 3 | 1 | 3 |
| 5 | | - | - | - |
| 6 | Gastos de utilidad | - | 3 | 3 |
| | Total | | 39 | 53.5 |

4.1 Conclusión

Lo que se aprendió es diseñar y confeccionar en distintos modelos de pantalones poniendo de uno mismo su creatividad y al estilo propio hay diseños para todos los gustos, y cada vez se puede crear distintos tipos de pantalones mediante colecciones, diseños basados en inspiraciones de lugares, culturas, tradiciones, historias, etc.

La finalidad de este proyecto es acercar al lector un material que les brinde conocimientos con respecto al proceso de realizar una colección de prendas en esta ocasión de pantalones ya que es parte importante de la indumentaria de la mujer actual y que lo puede utilizar en su rutina diaria o en un centro labores, dicha prenda abarca una gran demanda en el mercado.

Es importante tener en cuenta que los diseños que se elabora tienen un proceso desde la inspiración hasta la confección de diseños con un estilo casual en colores y material textil de bastante aceptación para el consumidor femenino.

La producción de pantalones de manera industrial favorece a las clientes, en el aspecto económico y la calidad de las prendas.

4.2 RECOMENDACIONES

Al realizar un tema de investigación con relación de prendas empezar por la inspiración (diseño), que es la base y en el proceso se ira modificando, pero tener en claro el concepto de una colección de prendas.

Al elaborar una colección de prendas en la confección se tiene que conocer un prototipo para saber si los patrones coinciden con el cuadro de medidas que propone. Seguir el proceso de la elaboración de una colección desde su inicio y si es posible en una casa de modas como referente para saber la dinámica, los pasos, indicaciones y el tiempo que conlleva hacer posible esta presentación en un desfile de modas.

Bibliografía

garrido, G. I. (2015). *corte y confeccion para damas*. CEDRO.

<https://studylib.es/doc/509095/cap%C3%ADtulo-2--proceso-de-confecci%C3%B3n--2.1.-introducci%C3%B3n>. (s.f.).