

**INSTITUTO TECNOLÓGICO
“MARIA CRISTINA”
COCHABAMBA- BOLIVIA**



PROYECTO DE GRADO

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIDO TIPO CAMALEÓNICO

POSTULANTE(S): EVA HUANCA LOPEZ

**Proyecto de Grado presentado como
requisito parcial para optar al título de
Técnico Superior en Industria Textil y
Confección.**

TUTOR: ING. RUBEN MARAZA CHOQUE

COCHABAMBA, 2020

DEDICATORIA

De todo corazón:

Hago esta dedicatoria a mi familia, la familia de mi esposo y las personas que siempre estuvieron conmigo por darme el regalo más grande que es el estudio porque gracias a ellos soy algo en la vida. GRACIAS POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO.

AGRADECIMIENTOS

De todo corazón:

A dios por ser la fuerza y la luz de mi vida a mis padres por guiarme por el camino correcto y alentar mis logros, a mis docentes por la enseñanza y consejos, a mi tutor por la paciencia y su dedicación a mi persona que ha contribuido con su conocimiento, a mi esposo que siempre me ha apoyado moralmente día a día, a mi hija que ha sido un impulso para mi salir adelante y a mis compañeros por estar siempre unidos.

INDICE GENERAL

1.	Tema.....	1
1.1.	Tema.....	1
1.2.	Diagnóstico y Justificación.....	1
1.2.1.	Diagnóstico	1
1.2.2.	Justificación.....	3
1.3.	Planteamiento y formulación del problema	4
1.4.	Objetivos	4
1.4.1.	Objetivo general	4
1.4.2.	Objetivos específicos.....	5
1.5.	Enfoque metodológico.....	5
1.5.1.	Investigación cualitativa	5
1.5.2.	Investigación descriptiva	6
2.	Marco teórico conceptual	7
2.1.1.	Diseño	7
2.1.2.	Confección	7
2.1.2.1.	Confección y corte.....	7
2.1.2.2.	Patronaje.....	8
2.1.2.3.	Transformación	8
2.1.2.4.	Tipos de tela	8
2.1.3.	Vestido	9
2.1.4.	Camaleón.....	9
2.1.5.	Moda	9
2.1.6.	Embellecimiento.....	10
3.	Propuesta de innovación técnica.....	11
3.1.	Diseños de los vestidos Camaleónicos	11
3.1.1.	Diseño de vestido 1	12
3.1.2.	Diseño de vestido 2	17

3.1.3.	Diseño de vestido 3	22
3.2.	Maquinaria	27
3.3.	Herramientas, materiales de trabajo.....	27
3.4.	Material de gabinete	28
3.5.	Tabla general de costos.....	28
3.5.1.	Costos de productos.....	29
3.5.2.	Costos de modelo 1.	29
3.5.3.	Costo de modelo 2.....	29
3.5.4.	Costo de modelo 3.....	30
3.6.	Procedimiento.....	31
3.6.1.	Confección de vestidos de acuerdo al diseño.....	32
3.6.1.1.	Toma de medida.	32
3.6.1.2.	Patronaje.....	33
3.6.1.3.	Selección de telas	34
3.6.1.4.	Tendido de tela.....	35
3.6.1.5.	Tizado de tela	36
3.6.1.6.	Corte.....	37
3.6.1.7.	Costura	38
3.6.1.8.	Embelllecimiento.....	40
4.	Resultados	41
5.	Conclusiones	42
6.	Recomendaciones.....	42
7.	Bibliografía	43
8.	Anexos	44

INDICE DE ILUSTRACION

<i>Ilustración 1</i> Vestido 1 Enterizo floreado frente diseño 1.....	12
<i>Ilustración 2</i> Vestido 1 Enterizo floreado espalda diseño 1.....	13
<i>Ilustración 3</i> Vestido 1 Enterizo floreado transformado delantero diseño 1	14
<i>Ilustración 4</i> Vestido 1 Enterizo floreado transformado espalda diseño 1	15
<i>Ilustración 5</i> Vestido 2 corte reloj de arena de frente diseño 1	17
<i>Ilustración 6</i> Vestido 2 corte reloj de arena de espalda diseño 1	18
<i>Ilustración 7</i> Vestido 2 Transformación Corte A, reloj de arena de frente diseño 2	19
<i>Ilustración 8</i> Vestido 2 Transformación Corte A, reloj de arena de espalda diseño 2.....	20
<i>Ilustración 9</i> Vestido 3 media campana de frente diseño 1	22
<i>Ilustración 10</i> Vestido 3 media campana de espalda diseño 1.....	23
<i>Ilustración 11</i> Vestido 3 Transformación tipo al sesgo de frente diseño 2	24
<i>Ilustración 12</i> Vestido 3 Transformación tipo al sesgo de espalda diseño 2	25

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha técnica diseño 1	16
Tabla 2 Ficha técnica diseño 2	21
Tabla 3 Ficha técnica diseño 3	26
Tabla 4 Maquinaria de confección	27
Tabla 5 Herramientas y materiales de trabajo.....	27
Tabla 6 Material de gabinete.....	28
Tabla 7 Costo general de modelo 1.....	29
Tabla 8 Costo general de modelo 2.....	30
Tabla 9 Costo de modelo 3.....	31

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Toma de medidas	44
Anexo 2 Tendido de tela.....	44
Anexo 3 Patronaje	45
Anexo 4 Tizado de la tela.....	46
Anexo 5 Corte de la tela.....	46
Anexo 6 Costura de piezas	47
Anexo 7 Embellecimiento.....	47
Anexo 8 Vestido 1 Diseño 1	48
Anexo 9 vestido 2 Diseño 2	49
Anexo 10 vestido3 Diseño 3	50
Anexo 11 Maquinaria industrial de Confección.....	51

INTRODUCCIÓN

La imagen de una dama es muy importante en las diferentes ocasiones sociales porque ello expresa su personalidad, presente en su vestimenta. Para ello es necesario considerar el diseño que encierra las características de la persona, edad, contextura, ocasión y estación entre otros aspectos; también incluye seleccionar la técnica adecuada de trazo del vestido que esté acorde con el modelo elegido. El proceso de confección se debe realizar teniendo presente la calidad de los materiales y que cumplan con los estándares tales como número de puntadas y seleccionando las técnicas específicas en cada proceso de confección. En consecuencia, es importante aplicar la tecnología adecuada desde la selección del modelo, materiales a fin de lograr una prenda de vestir de alta calidad, adecuada para la ocasión de graduación, matrimonios, eventos sociales, eventos culturales entre otros. Es por esta razón.

El proyecto que se da a conocer, es una nueva tendencia e innovación MODA CAMALEONICA, donde tiene una novedad única de ser mostrado a la sociedad interesado en el ámbito de la moda, hasta ahora se puede decir que estos tipos de modelos que se llegara a presentar más adelante son los primeros modelos que se presentaran a nivel departamental y no falta decir en todo el país de Bolivia.

CAPITULO I

1. Tema

Diseño y confección de vestido tipo camaleónico.

1.1. Tema

Diseño y confección de vestido tipo camaleónico, tendrá la novedad de tener dos tipos de vestidos en un solo transformado en tiempo de segundos es uno de los modelos más sobresalientes a nivel nacional.

1.2. Diagnóstico y Justificación

1.2.1. Diagnóstico

En el departamento de Cochabamba ubicamos la ciudad intermedia de Quillacollo y está conformada por 10 distritos, demostrado un gran de crecimiento poblacional y económico.

El Clima en Quillacollo tiene el **clima oceánico**. Temperatura media y precipitación promedio en Quillacollo o los períodos cuando cae más lluvia o nieve, a continuación, te presentamos toda la información. ¡Así podrás estar bien preparado! Nuestros promedios mensuales de estadísticas climáticas están basados en los datos de los últimos 10 años.

Quillacollo, 12 de septiembre de 2017 al recordarse 112 años de creación de Quillacollo, capital de la provincia del mismo nombre, la proyección poblacional a 2017 es de aproximadamente 158.264 habitantes, de los cuales 78.085 son hombres y 80.179, mujeres; además, la tasa de crecimiento estimada con base al año anterior es de 2,38% y para el 2020 este municipio contará con 169.360 habitantes, informó el Instituto Nacional de Estadística.

Población estimada y proyectada, tasa de crecimiento, según años calendario 2016-2020. Según datos del Censo 2012, la población ocupada de 10 años o más de edad en Quillacollo se dedica principalmente al comercio, transporte y almacenes con 33,5%. Le sigue la industria manufacturera con 14,6%, agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura con 11,9% y construcción con 10,4%.

Con relación a servicios básicos, 96,4% de las viviendas particulares en Quillacollo cuenta con energía eléctrica, 92,8% tiene gas para cocinar, 89,2% dispone de baño y 70,8% posee agua por cañería de red, entre otros servicios.

(G.A.M.Q, 2016)

Ya casi denominado como una ciudad Quillacollo ha mostrado un gran desarrollo económico y poblacional y más que todo, como una área comercial para este municipio se surge la idea de crear un nuevo diseño de vestido tipo camaleónico que pondrá a la moda en variedad de acontecimientos sociales que también podrían sobresalir a nivel departamental ya que Bolivia está llena de fiestas ocasionales tanto como culturales u otros, en este municipio se dio a conocer variedad de acontecimiento alrededor del año como ser 15 años, graduaciones, cumpleaños, matrimonios y otros, para ello se propone crear: Confecciones de vestidos de pura novedad para anfitriones de las fiestas, como ser, un vestido camaleónico es una prenda que tiene dos tipos de vestir.

El vestido tipo camaleónico tiende a demostrar una personalidad llamativa a la sociedad, ya que siempre es recomendable que la anfitriona es la más sobresaliente en el acontecimiento.

La moda es rápidamente cambia de moda y estilo alrededor del mundo ya que tienen varios cambios de acuerdo a las culturas en cada país el cambio de contextura física se puede cambiar cada vez en el transcurso del año.

Un tipo de prejuicio sería la falta de economía para las confecciones de los vestidos, ya que las telas tienen un costo de dinero considerado para la compra y otro costo sería la confección. (G.A.M.Q, 2016)

1.2.2. Justificación

El vestido tipo camaleónico tiende a transformarse de un solo vestido a otro vestido de diferente color y diseño, de esa manera el cliente pueda sobre salir en su evento social.

Con esta nueva tendencia de vestidos tipos camaleónicos marcaremos una nueva opción de moda en Bolivia, Con mano de obra nacional.

El cambio de contextura en el transcurso del año se puede dar una solución mediante el diseño que se ha confeccionado para así mismo engrandecerlo o disminuirlo el vestido, de esta manera el vestido confeccionado ya podrá ser nuevamente utilizado para su fin determinado.

En la parte económica sería una opción confeccionar vestidos de primera calidad con telas de 2da y 3ra clase, esto ayudaría mucho en la parte económica y a la vez que unos vestidos novedosos para el cliente.

La confección de los vestidos de poca calidad en el trabajo, la tela cuando tiene un error y arreglarlo se nota la que de cerca las fallas esto debido a los puntos vacíos que deja la máquina de costura.

1.3. Planteamiento y formulación del problema

El problema central que tenemos en el municipio de Quillacollo o también quizás generalizarlo mediante todos los departamentos de Bolivia es la poca variedad de diseños existentes en el mercado, así como también el tipo de trabajo que realizan, debido a la poca preparación académica y técnica.

De la forma que también en el municipio de Quillacollo, las ofertas de confecciones de vestidos son de un costo bajo que ofrecen y también en mismas tiendas de mercado del municipio de Quillacollo, por tal motivo que los vestidos no son calificados de calidad en; Las tiendas de mercados y en las tiendas de confecciones y esto es una mala reputación para los verdaderos técnicos en confecciones de vestidos.

Es por tal motivo que la mayoría de la clientela del municipio de Quillacollo tiende a realizar una buena confección en la ciudad del cercado.

Existen escasas de tipos de tela en el municipio de Quillacollo, para realizar una gran variedad de vestido, ya que los clientes requieren una prenda de una tela de primera o también acorde a su bolsillo económico, al mismo tiempo un vestido novedoso y especialmente el color de moda.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar y confeccionar vestidos de tipo camaleónicos aplicando acabado con la calidad de tela adecuada esto se deberá realizar según al tipo de contextura de la cliente.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar el vestido de acuerdo a sus medidas del cliente.
- Confeccionar de acuerdo al diseño con todos los procesos requeridos.
- Embellecer los vestidos confeccionados de acuerdo al diseño.

1.5. Enfoque metodológico

1.5.1. Investigación cualitativa

La investigación cualitativa ha emergido como un nuevo paradigma en las ciencias sociales en los últimos 25 años y nace como una respuesta a las experiencias de personas y grupos sociales que no son medibles, pero aportan al conocimiento de la experiencia humana los fenómenos sociales. En este sentido, tanto la Antropología, la Psicología y la educación son la disciplina donde más se han desarrollado sus métodos y técnicas.

El presente texto ha sido concebido desde una perspectiva de síntesis integral de las opciones metodológicas para adelantar investigación social, que genéricamente han sido llamadas cualitativas, pero que, en realidad, corresponden a un abanico diverso de formas de entender y conocer las realidades que configuran lo humano.

Dichas alternativas de construir conocimiento tienen elementos en común, pero también poseen características muy diferentes entre sí. No obstante, se ha mantenido el nombre en cuestión para diferenciarlas, también genéricamente, de las llamadas ambiguamente alternativas cuantitativas. Algo que es necesario anotar de entrada es que la principal diferencia entre los llamados enfoques cuantitativos y cualitativos no estriba exactamente en el uso de números en el primer caso y en el no uso de estos en el segundo.

Las diferencias tienen que ver, en cambio, con dos cosas más importantes que eso: En primer lugar, el tipo de intencionalidad y en segundo, el tipo de realidad que uno y otro enfoque investigativo pretenden abordar. De esos dos elementos básicos devienen las diferencias de tipo epistemológico y técnico, que es posible identificar en esas dos maneras de encarar la investigación social. (Palacios, 2017).

1.5.2. Investigación descriptiva

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también **investigaciones diagnósticas**, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. (Chavez, 2004).

Los estudios descriptivos se sitúan sobre una base de conocimientos más sólida que los exploratorios. En estos casos el problema científico ha alcanzado cierto nivel de claridad pero aún se necesita información para poder llegar a establecer caminos que conduzcan al esclarecimiento de relaciones causales. El problema muchas veces es de naturaleza práctica, y su solución transita por el conocimiento de las causas, pero las hipótesis causales sólo pueden partir de la descripción completa y profunda del problema en cuestión.

En el área de la investigación clínica son habituales los estudios que describen la frecuencia de las presentaciones de las enfermedades y de los diferentes cuadros clínicos y los que examinan la asociación de características clínicas con signos radiológicos, histopatológicos, bioquímicos, etc.

La investigación descriptiva está siempre en la base de la explicativa, No puede formularse una hipótesis causal si no se ha descrito profundamente el problema. (ortiz, 2014).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2. Marco teórico conceptual

2.1.1. Diseño

El diseño es una metodología que lo ayuda a desarrollar la solución a un problema. El proceso es tanto un arte como una ciencia y existe en muchas disciplinas diferentes. Aunque muchas soluciones pueden satisfacer los criterios para resolver un problema, existe generalmente una solución profunda, que es simple, económica y bonita y tiene el potencial para producir un impacto en la vida de las personas. El proceso de diseño no es lineal, sin embargo, es pensado generalmente como una serie de fases conectadas, que tienen ciertas etapas que se repiten en cada fase. La naturaleza cíclica e interactiva del proceso de diseño puede ser representada de muchas formas. En el Encuentro Internacional de Diseño para el Desarrollo (IDDS - Internacional Development Design Summit). (Linder, 2015)

2.1.2. Confección

2.1.2.1. Confección y corte

Las actividades de corte y confección son rubros de la economía que cada vez están creciendo, debido al aumento de la demanda de prendas de vestir y a los planes gubernamentales de entrega de uniformes escolares, necesitando mano de obra local para su confección. Este potencial se está aprovechando cada vez más por las diferentes actoras y los diferentes actores locales y está contribuyendo a generar empleos y mejores ingresos a las y los pobladores, fortaleciendo así el desarrollo la población local. (Paniagua, 2012).

2.1.2.2. Patronaje

El patronaje es la técnica mediante la cual se obtienen, las plantillas (patrones o moldes) con las que se cortan las telas para posteriormente ensamblar y obtener una prenda. Este proceso parte de la toma de medidas sobre la silueta del sujeto, con una previa consideración del diseño a realizar, para luego ocuparse de la ubicación del plano sobre la superficie de papel, en el que se trabaja la construcción del molde total de la prenda. El proceso de trazar el patrón de la prenda, consiste en desglosar por piezas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir; de manera que cada pieza de tela se adapte las formas corporales, y la unión de ellas en un orden predeterminado produzca como resultado el modelo de prenda que corresponda con el diseño concebido.

A cada una de estas partes resultantes de dividir la totalidad de la figura geométrica plana que ha formado el molde de la prenda dibujadas sobre papel se las llama piezas, mientras al conjunto de todas ellas se llama patrón. Al final, el procedimiento llamado despiece, resulta en tomar cada pieza desglosada del patrón, para calcarla y darle costuras. (NADAD, 2011)

2.1.2.3. Transformación

2.1.2.4. Tipos de tela

Tejido es todo aquel producto que resulta de una elaboración por un proceso textil, ya sea partiendo de hilo o de fibra. CLASIFICACIÓN DE LOS TEJIDOS Partiendo del hilo Tejido de Calada, Tejido de Punto. Es todo tejido constituido por el entrecruzamiento ordenado de dos conjuntos de hilos, normalmente formando ángulo recto entre sí. TEJIDO DE PUNTO Es el constituido por bucles de hilo enlazado entre sí formando mallas.

TEJIDO NO TEJIDO Es el tejido en forma de lámina coherente de fibras enmarañadas o enlazadas aprestadas y adheridas unas con otras por un medio conveniente. (Gárate, 2014)

2.1.3. Vestido

El vestido cumple con dos funciones básicas: protege de las condiciones climáticas (el frío, el calor, la lluvia, etc.) y cubre las partes íntimas del cuerpo que, por pudor, no se exhiben en público. Los vestidos, de todas formas, tienen un significado más profundo en la sociedad actual ya que la moda y las tendencias reflejan un rol social. La vestimenta puede ser utilizada como medio de expresión y comunica, ya sea de forma consciente o inconsciente. (Pimentel, 2008)

2.1.4. Camaleón

Se ve como una fuerza que es capaz de generar un sin fin de transformaciones que modifican e impactan la vida cotidiana de las culturas, todos estos cambios generan a su vez una diversidad de tendencias que se ven plasmadas de alguna manera en la forma como grupos de personas modifican sus comportamientos y estilos de vida. (Mar, 2014)

2.1.5. Moda

La moda es un elemento dinamizador en la sociedad actual y es una de las instituciones creadoras de sentido; es un mecanismo educador del gusto y de la sensibilidad. En este artículo se analizarán:

El papel que cumple la moda en la posmodernidad, la concepción que tiene del vestido y los códigos que permiten leer las nuevas prácticas y formas del vestuario en la sociedad actual. (Adolfo, 2005)

2.1.6. Embellecimiento

El embellecimiento es un área de la industria textil, que estudia los procesos finales de una prenda, podemos mencionar los más destacados en la alta costura.

El conocimiento propio: sistematización de experiencias y diseño participativo del tejido como práctica de cuidado en Cartago, Valle del Cauca”.¹ El objetivo general del proyecto es reconocer las experiencias de quienes bordan principalmente, de mujeres bordadoras y el aprendizaje del bordado como parte central del proceso mismo de investigar el espacio cotidiano que habitan dichas mujeres. Asumimos este encuentro de aprendizajes como un diálogo de saberes que implica el contacto con el bordado artesanal en su dimensión material y humana.

Desde que en el siglo XIX las españolas llegaron con elegantes prendas bordadas con sus propias manos con hilos del mismo color de la tela, el arte permaneció en Cartago -región del norte del Valle del Cauca- hasta convertirla hoy en día en la capital del bordado. Solo que ahora la gama de colores aumentó para hacer alusión a las costumbres propias colombianas y la tradición llegó a más de 1.500 mujeres. Sobre un plástico biodegradable se plasman a lápiz los diseños a los que las bordadoras les dan vida puntada por puntada, y que luego desaparece al contacto con el agua para dejar lucir la labor de sus manos. Así explica Gladys Ramírez, con un arco en una mano y la aguja con hilo ensartado en la otra, en el taller de Frixio, una de las empresas de bordados más grandes y reconocidos de Cartago. (García, 2019)

CAPITULO III.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

3. Propuesta de innovación técnica.

Como una propuesta de innovación del vestido y confección del tipo camaleónico, doy a conocer una gran inspiración en el sentido del camuflaje en la naturaleza donde vi variedades de animalitos camuflarse al ámbito climático y a los colores de la naturaleza, por ello nace la idea de adaptarse a un ámbito social en donde asistimos.

Lo cual vemos donde nosotras las mujeres siempre queremos sobresalir como centro de atención al momento de asistir a un acontecimiento social que fuimos invitadas o cuando nosotras organizamos un evento social.

Por otra parte, también es una inspiración para las y los demás confeccionistas que quieren seguir esta área especializada.

3.1. Diseños de los vestidos Camaleónicos

Diseño 1 tiene un escote y pinzas en la parte delantera en la parte de la falda es corte tubo hasta la rodilla obtiene un encaje de seda hasta el talón en la parte delantera contiene un encaje en forma oblicuo.

Diseño 2 En la parte superior tiene un corte hasta los hombros y en la parte inferior obtiene un acabado de forma tubo, en la parte superior tiene un escote, en la parte inferior de la falda tiene corte media campana que se cae hasta las rodillas.

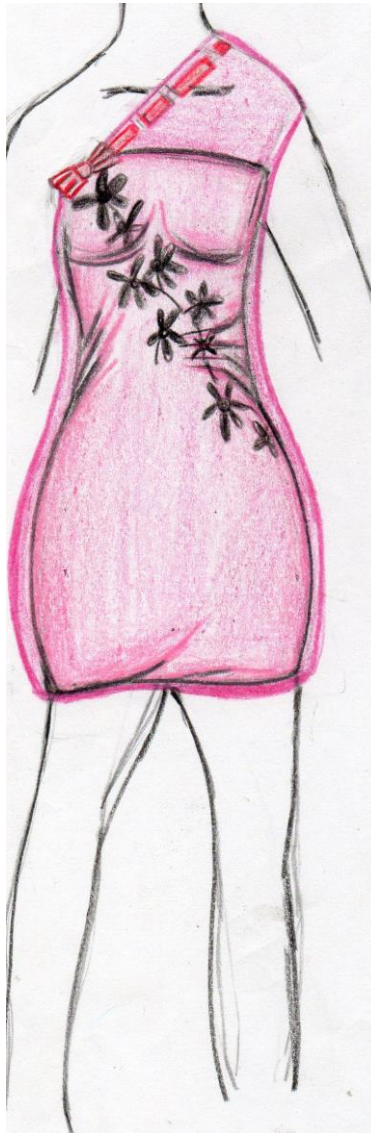
Diseño 3 Tiene un escote adornado con perlas, con el cinturón simple hebilla echa de tela charme, posteriormente en la parte de la falda obtiene un corte media campana, tiene un escote adornado

con perlas, contiene el corte media campana hasta la parte inferior hasta los tobillos, en la parte inferior de la cintura cae hasta la altura de los tobillos.

En los tres diseños mencionados anteriormente se ha seguido los pasos del método teniente.

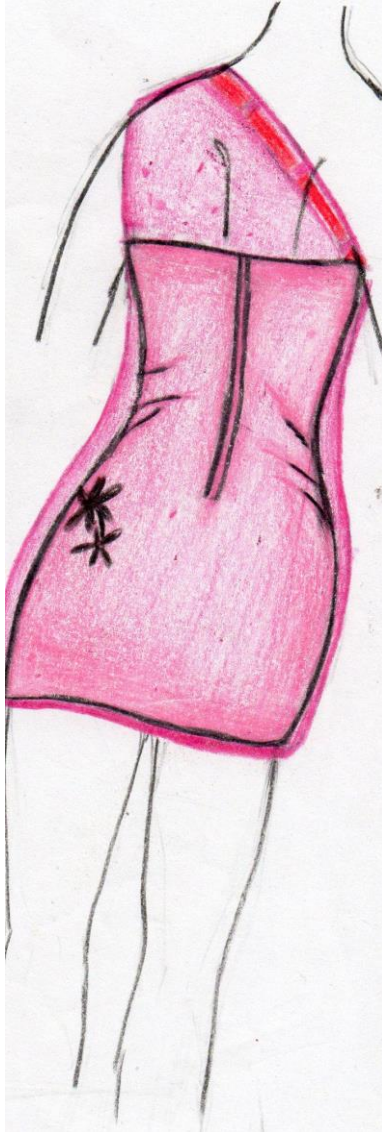
3.1.1. Diseño de vestido 1

Ilustración 1 Vestido 1 Enterizo floreado frente diseño 1



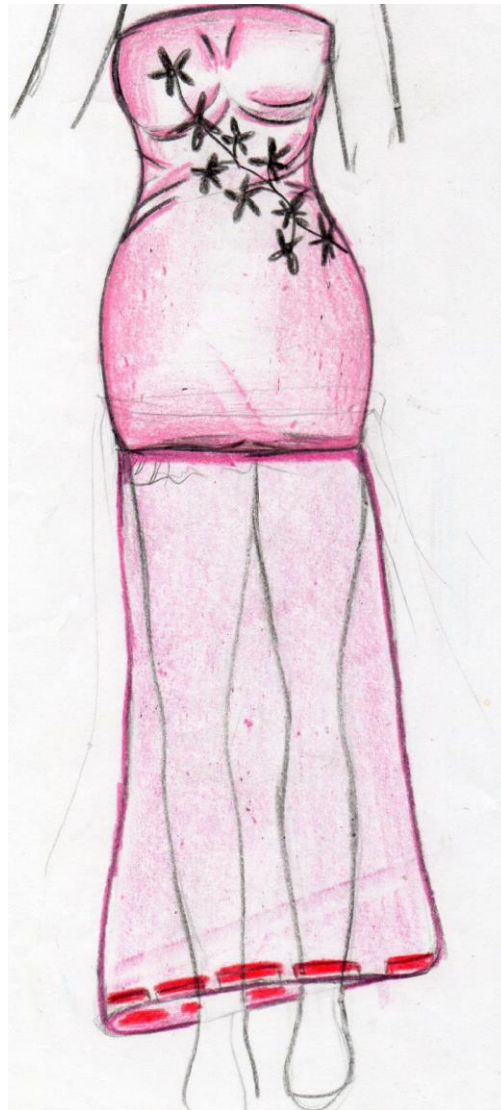
Fuente; Elaboración propia

Ilustración 2 Vestido 1 Enterizo floreado espalda diseño 1



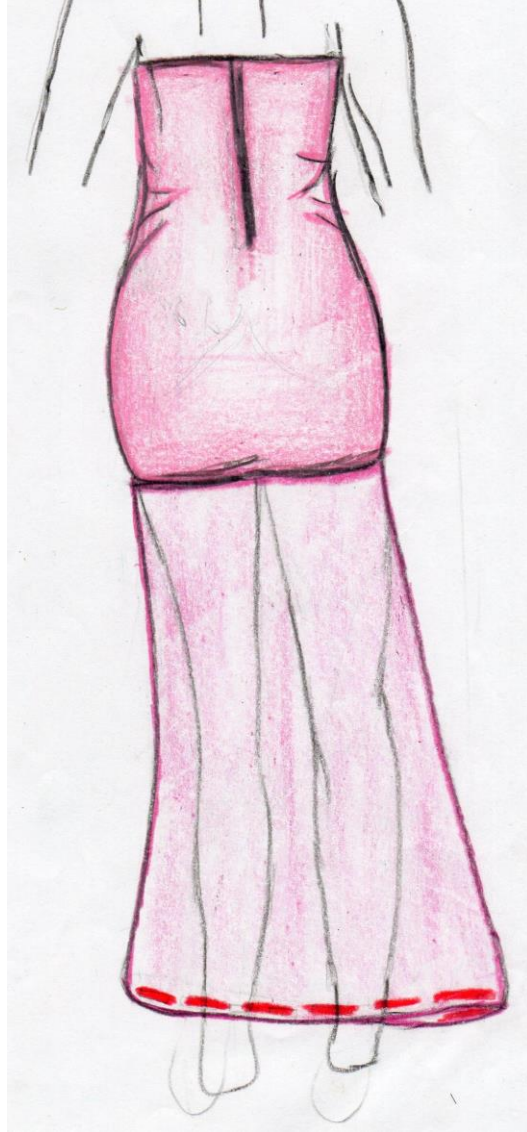
Fuente; Elaboración propia

Ilustración 3 Vestido 1 Enterizo floreado transformado delantero diseño 1



Fuente; Elaboración propia

Ilustración 4 Vestido 1 Enterizo floreado transformado espalda diseño 1



Fuente; Elaboración propia

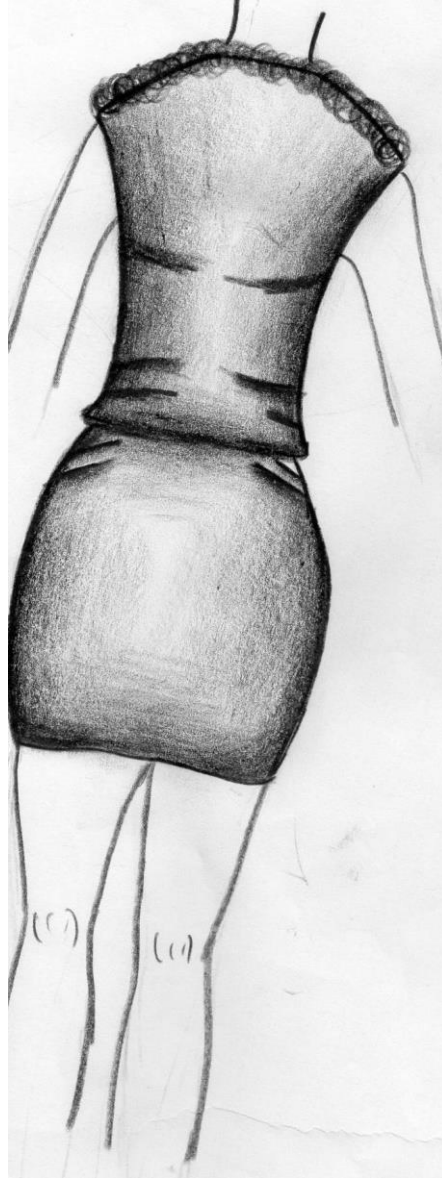
Tabla 1 Ficha técnica diseño 1

FICHA TECNICA	PROYECTO DE GRADO	
	NOMBRE: EVA HUANCA LOPEZ	
	CARRERA: INDUSTRIA TEXTIL Y CONFECCION	
DESCRIPCION DE LA PRENDA	CARACTERISTICAS TECNICAS	
<p>Vestido tipo camaleónico. Color: lila y rosado.</p> <p>Tiene dos transformaciones:</p> <p>El primer modelo: Tiene la falda corte tubo, parte superior tipo encaje de rosas en el pecho derecho, finalizando de forma oblicuo al lado inferior izquierdo hasta la cintura, cubierto hasta el hombro izquierdo con la tela gaza cristal y sujeto con la cinta roja con una finalidad de un moño.</p> <p>El segundo modelo: Tiene la falda corte tubo, parte superior tipo encaje de rosas en el pecho derecho, finalizando de forma oblicuo al lado inferior izquierdo hasta la cintura, la gaza cristal cae hasta los tobillos, junto con la cinta roja y con el moño desatado.</p> <p>Transformación: La cinta roja con el moño, deberá ser desatado para poder estirarlo la gaza cristal y de la forma que pueda bajar hasta la parte de los tobillos.</p>	COLOR	Lila y Palo de rosa
	COMPOSICION	100 % poliéster.
	TEJIDO	Plano.
	TIPO DE TELA	Piel durazno y gaza.
	CARACTERISTICAS DEL HILO	
	COMP/TITULO	100% Poliéster 40/2 TFO.
	COLOR	Rosado y lila.
	TIPO/ TORCION	S
	CARACTERISTICAS DE LA COSTURA	
	PUNTO x Pg.	10 puntadas x Pg.
	MARGEN DE COSTURA	1 cm.
	MARGEN DE DESPUNTE	2 Mm..
	Nro. AGUJAS	12 cabo delgado
	EMBELLECIMIENTO	
	Rosas tipo encaje	

Fuente; Elaboración propia

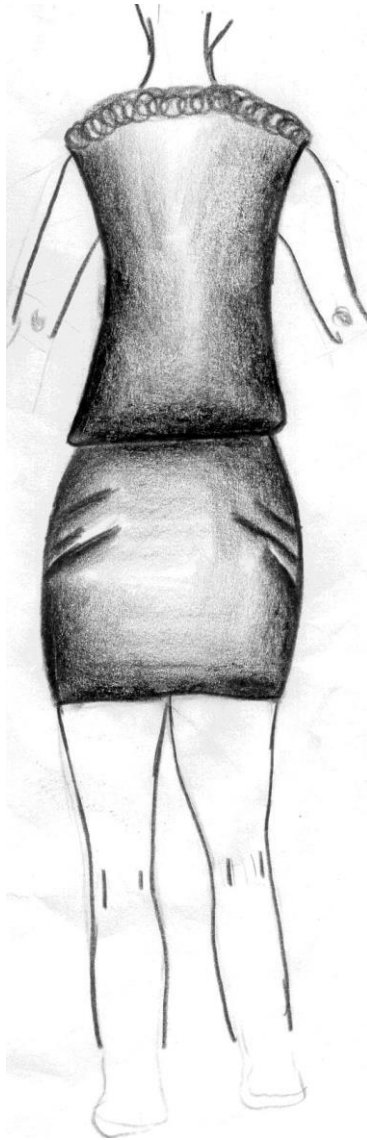
3.1.2. Diseño de vestido 2

Ilustración 5 Vestido 2 corte reloj de arena de frente diseño 1



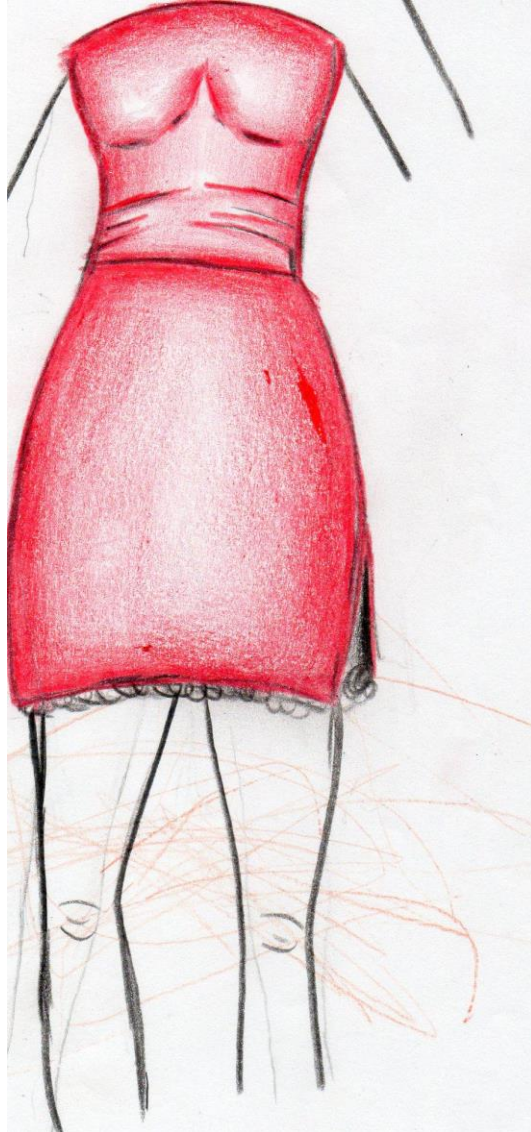
Fuente; Elaboración propia

Ilustración 6 Vestido 2 corte reloj de arena de espalda diseño 1



Fuente; Elaboración propia

Ilustración 7 Vestido 2 Transformación Corte A, reloj de arena de frente diseño 2



Fuente; Elaboración propia

Ilustración 8 Vestido 2 Transformación Corte A, reloj de arena de espalda diseño 2



Fuente; Elaboración propia

Tabla 2 Ficha técnica diseño 2

<h1>FICHA TECNICA</h1>	PROYECTO DE GRADO	
	NOMBRE: EVA HUANCA LOPEZ	
	CARRERA: INDUSTRIA TEXTIL Y CONFECCION	
DESCRIPCION DE LA PRENDA	CARACTERISTICAS TECNICAS	
<p>Vestido tipo camaleónico.</p> <p>Color: negro y rojo.</p> <p>Tiene dos transformaciones:</p> <p>Primer modelo: En la parte superior tiene un corte hasta los hombros y en la parte inferior obtiene un acabo de forma tubo.</p> <p>Segundo modelo: en la parte superior tiene un escote, en la parte inferior de la falda tiene corte media campana que se cae hasta las rodillas y así mismo mostrándose una parte de la cinta pelusa.</p> <p>Transformación: se deberá abrir los escrache de los laterales y posterior de los hombros, para que por lo siguiente se deslice hasta abajo y así convirtiéndose de negro a rojo total de todo el vestido.</p>	COLOR	Rojo y negro.
	COMPOSICION	100 % poliéster.
	TEJIDO	Plano.
	TIPO DE TELA	Venecia y Charly
	CARACTERISTICAS DEL HILO	
	COMP/TITULO	100% Poliéster 40/2 TFO.
	COLOR	Rojo y negro.
	TIPO/ TORCION	S
	CARACTERISTICAS DE LA COSTURA	
	PUNTO x Pg.	10 Puntadas x Pg.
	MARGEN DE COSTURA	1 cm.
	MARGEN DE DESPUNTE	2 Mm.
	Nro. AGUJAS	12 cabo delgado
	EMBELLECIMIENTO	
	Camotillo.	

Fuente; Elaboración propia.

3.1.3. Diseño de vestido 3

Ilustración 9 Vestido 3 media campana de frente diseño 1



Fuente; Elaboración propia.

Ilustración 10 Vestido 3 media campana de espalda diseño 1



Fuente; Elaboración propia

Ilustración 11 Vestido 3 Transformación tipo al sesgo de frente diseño 2



Fuente; Elaboración propia

Ilustración 12 Vestido 3 Transformación tipo al sesgo de espalda diseño 2



Fuente; Elaboración propia

Tabla 3 Ficha técnica diseño 3

FICHA TECNICA	PROYECTO DE GRADO	
	NOMBRE: EVA HUANCA LOPEZ	
	CARRERA: INDUSTRIA TEXTIL Y CONFECCION	
DESCRIPCION DE LA PRENDA	CARACTERISTICAS TECNICAS	
<p>Vestido tipo camaleónico.</p> <p>Color: Celeste y negro.</p> <p>Tiene dos transformaciones:</p> <p>Primer modelo: Tiene un escote adornado con perlas, con el cinturón simple hebilla echa de tela charme, posteriormente en la parte de la falda obtiene un corte media campana.</p> <p>Segundo modelo: Tiene un escote adornado con perlas, contiene el corte media campana hasta la parte inferior hasta los tobillos, en la parte inferior de la cintura cae hasta la altura de los tobillos.</p> <p>Transformación: Al momento de desabrochar el cinturón, cae la falta hasta la altura de los tobillos y así mismo cambiando de color negro a celeste la falta.</p>	COLOR	Celeste y negro.
	COMPOSICION	100 % poliéster.
	TEJIDO	Plano.
	TIPO DE TELA	Razo.
	CARACTERISTICAS DEL HILO	
	COMP/TITULO	100% Poliéster 40/2 TFO.
	COLOR	Celeste y negro.
	TIPO/ TORCION	S
	CARACTERISTICAS DE LA COSTURA	
	PUNTO x Pg..	10 Puntadas x Pg.
	MARGEN DE COSTURA	1 cm.
	MARGEN DE DESPUNTE	2 mm.
	Nro. AGUJAS	12 cabo delgado
	EMBELLECIMIENTO	
	Perlas, mostacillas, camotillo y cinturón simple hebilla.	

Fuente; Elaboración propia

3.2. Maquinaria

En la siguiente tabla, presentaremos la maquinaria para realizar las confecciones de los vestidos tipo camaleónico, donde solo se utilizó la maquina Ricky Ricky para el vestido floreado.

Tabla 4 Maquinaria de confección

N.	ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
1	Maquina rectas	Pza.	1	25,00	25,00
2	Maquina overlock	Pza.	1	25,00	25,00
3	Plancha industrial	Pza.	1	10,00	10,00
4	Maquina Ricky Ricky	Pza.	1	25,00	25,00
Costo total					85,00

Fuente; Elaboración propia

3.3. Herramientas, materiales de trabajo

En la parte de la tabla de herramientas y materiales se utilizó lo siguiente, donde lo más sobre saliente en el uso de herramienta es: Tijera, reglas de sastre, mesa de trazar y cinta métrica.

Tabla 5 Herramientas y materiales de trabajo

N.	Descripción	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1	Tijera	pieza	1,00	18,00	18,00
2	Piquete	Juego	1,00	5,00	5,00
3	Aguja de mano (industria China).	Juego	1,00	2,00	2,00
4	Alfileres (industria China).	Juego	1,00	5,00	5,00
5	Reglas de sastre	Juego	1,00	45,00	45,00
6	Mesa de trazar	Pieza	1,00	5,00	5,00
7	Cinta métrica	pieza	1,00	5,00	5,00
8	Tela piel durazno (color palo de Rosa).	pieza	1,00	30,00	30,00
9	Tela gaza (color lila oscuro).	pieza	2,00	30,00	60,00
10	Tela Razo (color negro y verde agua).	pieza	3,00	40,00	120,00
11	Tela Venecia (color rojo).	pieza	1,50	40,00	60,00

12	Tela Charly (color negro).	pieza	1,50	25,00	37,50
13	Tela Bunge (color agua).	pieza	0,50	10,00	5,00
14	Encaje de flores (color palo de rosa).	pieza	0,50	10,00	5,00
15	Cremallera (color verde agua, palo de rosa y rojo).	pieza	3,00	5,00	15,00
16	Mostacillas.	Juego	1,00	2,50	2,50
17	Canutillos.	Juego	1,00	2,50	2,50
22	Tiza de sastre.	pieza	1,00	1,00	1,00
Costo total					423,50

Fuente; Elaboración propia

3.4. Material de gabinete

En la parte de material de escritorio, es utilizado para poder realizar el trazado de molde de los 3 vestidos lo que significa que una vez ya hecho el tizado en las telas ya no utilizaremos los moldes.

Tabla 6 Material de gabinete

Nº	Descripción	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1	Papel sabana tamaño pliego	Pieza.	3,00	1,00	3,00
2	Lápiz (color negro)	Pieza.	1,00	1,00	1,00
3	Lápices de 12 colores	Jgo.	1,00	15,00	15,00
4	Goma de borrar.	Pieza.	1,00	1,00	1,00
Costo total					20,00

Fuente; Elaboración propia

3.5. Tabla general de costos.

El costo de cada vestido puede variar según el tipo de calidad de tela y el bordado que contenga y según al tipo de trabajo de detalle que contenga también la mano de obra varia.

3.5.1. Costos de productos.

Los presupuestos están generalizados para un costo de trabajo en base a la clienta.

3.5.2. Costos de modelo 1.

En la tabla general de modelo 1, se puede decir que tiene detalles de encajes donde en valor de mano obra tendrá un costo considerado así mismo la tela también tiene un valor elevado y el uso de la maquina industrial Ricky Ricky.

Tabla 7 Costo general de modelo 1

N°	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL
1	Cremallera	Global	1	9	9
2	hilos tipo ceda y poliéster	Cono	2	10	20
3	broches	Global	1	2	2
4	Tela de encaje de rosas	Metros	1	15	15
5	Tela piel durazno	Metros	1	35	35
6	Tela gaza	Metros	2	35	70
7	Maquina Recta	Global	1	25	25
8	Maquina Overlock	Global	1	25	25
9	Maquina Ricky Ricky.	Global	1	25	25
10	Plancha	Global	1	10	10
11	Mano de Obra	Global	1	150	150
Total, Bolivianos					386

Fuente; Elaboración propia

3.5.3. Costo de modelo 2

En la tabla general de modelo 2, se puede decir que el precio es un costo más bajo al costo del modelo 1 donde no contiene ningún tipo de bordado donde solo el diseño es la novedad y los llamativos.

Tabla 8 Costo general de modelo 2

N°	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL
1	Cremallera	Global	1	9	9
2	hilos tipo ceda y poliéster	Cono	2	10	20
3	broches	Global	1	2	2
4	Tela Piel de sirena	Metros	3	12	36
5	Tela Bonche	Metros	1	10	10
6	Tira Pelusa	Metros	1	10	10
7	Maquina Recta	Global	1	25	25
8	Maquina Overlock	Global	1	25	25
9	Plancha	Global	1	10	10
10	Mano de Obra	Global	1	150	150
Total, Bolivianos					297

Fuente; Elaboración propia

3.5.4. Costo de modelo 3

En la tabla general de modelo 2, se puede decir que el precio es un costo más bajo al costo del modelo 1 donde no contiene ningún tipo de bordado donde solo el diseño es la novedad y el llamativo.

Tabla 9 Costo de modelo 3

N°	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL
1	Cremallera	Global	1	9	9
2	Hebilla simple	Global	1	5	5
3	Mostacillas y canutillos	Global	2	10	10
4	hilos tipo ceda y poliéster	Cono	2	10	20
5	broches	Global	1	2	2
6	Tela chambre	Metros	3	40	120
7	Tela Bonche	Metros	1	10	10
8	Tira Pelusa	Metros	1	10	10
9	Maquina Recta	Global	1	25	25
10	Maquina Overlock	Global	1	25	25
11	Plancha	Global	1	10	10
12	Mano de Obra	Global	1	150	150
Total, Bolivianos					396

Fuente; Elaboración propia

3.6. Procedimiento.

Los pasos los que se ha seguido son:

- Toma de medida.
- Patronaje.
- Selección de telas.
- Tendido de tela.
- Tizado de tela.
- Corte.
- Costura.
- Embellecimiento.

3.6.1. Confección de vestidos de acuerdo al diseño.

3.6.1.1. Toma de medida.

- Largo total
- Contorno cintura
- Contorno cadera
- Contorno busto
- Contorno sisa
- Contorno cuello
- Altura busto.

La toma de medidas, donde primeramente se utiliza para tomar las respectivas medidas un cuaderno, lápiz y una cinta métrica, se ha seguido los pasos de: Largo total, contorno cintura, contorno cadera, contorno busto, contorno sisa, contorno cuello y altura del busto.

Fotografía 1 Toma de medidas



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.2. Patronaje

Para ya comenzar mi patronaje, es importante tener las medidas exactas para el patronaje ya que si no tomamos las medidas acordes a la constitución de la cliente podría tener muchas imperfecciones, para ello es necesario tener a mi disposición el material y herramienta a de cuada a mi disposición como ser:

En la parte de herramienta:

- Cinta métrica
- Reglas de sastre
- Lápiz de colores
- Goma de borrar
- Tijera de papel
- Mesa para trazar
-

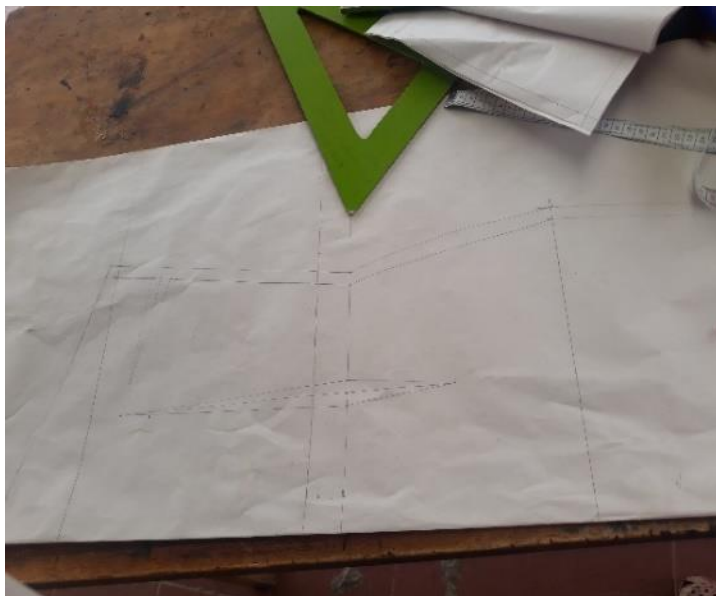
En la parte del material:

- Papel sabana tamaño pliego

Con las medidas obtenidas anteriormente, con la cinta métrica, los lápices de colores y las reglas de sastre, en una mesa de trazar, se ha trazado con el papel sabana tamaño pliego, las partes de: la delantera que tiene 2 cm demás para la costura, para la parte trasera 4 cm para la costura y la cierra.

Ya trazado en el papel sábana tamaño pliego se toma la tijera y se empieza a cortar alrededor del trazado.

Fotografía 2 Patronaje de prenda



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.3. Selección de telas

La selección de telas tiene que ser depende al diseño que se quiere realizar para asi mismo obtener la prenda de diseño, las telas que se compraran solo pueden ser trabajadas para la confección de vestidos, el motivo es a su monto considerado elevado económicamente, además las telas que se compran relativamente solo se obtendrían en tiendas específicas donde solo venden telas de vestidos.

Por otra parte, las telas que compro son; Venecia, Razo, Charly, Piel durazno y gaza.

Las telas tienen variedad de colores donde las telas están acorde al color de la piel de la cliente, los colores comprados son;

- Color negro en la tela Charly.
- Color rojo en la tela Venecia.
- Color negro y verde agua en la tela Razo.

- Color palo de rosa en la tela Piel de durazno.
- Color lila en la tela Gaza.

Fotografía 3 Clasificación de tela



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.4. Tendido de tela

En la parte de herramienta:

- Mesa de trazar
- Una masa pesada (para evitar que la tela se mueva)

Se deberá tender la tela en una mesa acorde al tamaño de la tela para poder tener más accesibilidad a cortarla, posteriormente la tela se tendrá que doblarla para una mayor facilidad para cortarla.

Para una facilidad más cómoda de cortar y evitar que la tela se mueva sería mejor estabilizarlo con una masa pesada para que al momento de tenderlo se mueva con la manipulación.

Fotografía 4 *Tendido de tela*



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.5. Tizado de tela

Se deberá marcar el largo total, cuello, sisa, cintura, cadera, la falda conjuntamente con la campana y para tener aun así un corte más firme se puede utilizar alfileres.

En la parte de herramienta:

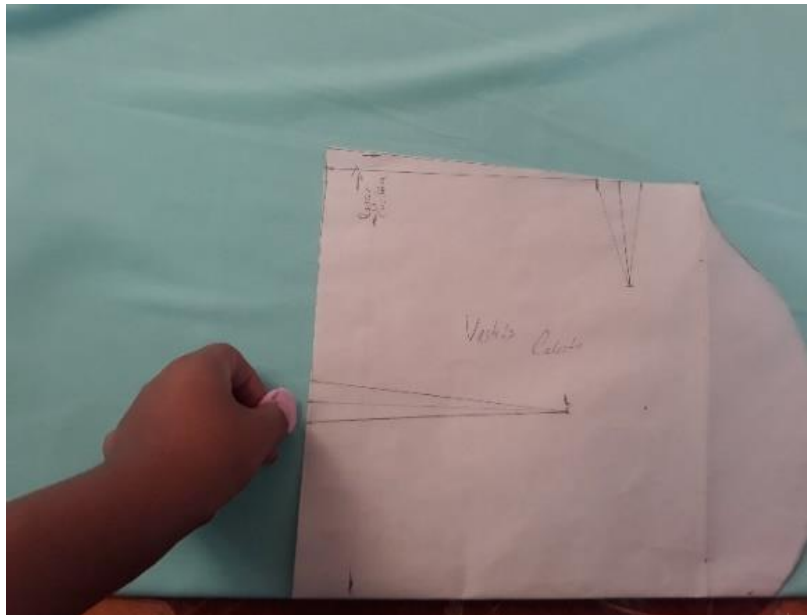
- Mesa de trazar
- Cinta métrica
- Reglas de sastre

En la parte del material:

- tiza de tela
- tela
- papel sabana (trazado)

Se puso la hoja sabana ya trazada, esto con el fin de poner al encima la tela para poder marcarlo el contorno del trazado del papel sabana, posterior se vuelve a trazar en la tela las partes que se debe costurar más adelante, con los materiales de cinta métrica y reglas de sastre.

Fotografía 5 Tizado de tela



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.6. Corte

Una vez realizado los siguientes pasos anteriores, con la herramienta adecuada;

En la parte de herramienta:

- tijeras de tela
- alfileres

Los alfileres ayudan a que no se mueva la tela que se requiere cortar, con la tijera de tela se puso a cortar la tela todo el contorno del tizado de todas las piezas que fueron tizados anteriormente.

Fotografía 6 corte de Tela



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.7. Costura

En la parte de la costura se realizará el trabajo con lo siguiente:

En la parte de herramienta:

- Máquina de costura industrial Recta
- Máquina de costura industrial Overlock
- Piquete
- Agujas cabo N#12 delgado

En la parte del material

- Hilos de seda y algodón 40/2

En la máquina industrial overlock, se costuró todos los contornos para que la tela no se deshile a cauda de la manipulación en el trayecto del trabajo.

En la maquina industrial recta, se ha procedido a la unión de tolas las piezas ya cortadas anteriormente y también la respectiva cierra invisible.

Fotografía 7 Costura



Fuente; Elaboración propia

3.6.1.8. Embellecimiento

Bordado.

Se ha bordado los detalles que tiene cada vestido para darle un aspecto aún más llamativo y sobre todo aún más novedoso.

En el diseño #1: se ha bordado a mano un tipo de encaje en forma de rosas de derecha superior a inferior izquierda de forma oblicuo.

En el diseño #3 se ha bordado, con lentejuelas, camotillo y mostacillas en la parte del busto, dado de esto es de color plata que resaltara en el vestido.

Fotografía 8 Embellecimiento



Fuente; Elaboración propia

CAPITULO IV

RESULTADOS ESPERADOS

4. Resultados

- Diseños que se distinguirá, lo que no hay en los mercados y que la prenda sea a gusto de la cliente, por lo cual las medidas tomadas con exactitud darán una satisfacción a la cliente al momento de que haga una breve prueba del vestido antes de llevárselo con satisfacción a su hogar y disfrutar de la comodidad del vestido.
- Se confeccionará las piezas de acuerdo al diseño elaborado de la prenda, para ello una costura fina donde obtenga el punto invisible en cada unión de piezas del vestido, una sobrante de la costura de la tela para posteriormente volverlo a confeccionar si el vestido requiere engrandecerlo.
- El vestido tipo camaleónico es de distintos acabados será de diferente diseño y su embellecimiento será de igual manera, donde los bordados de encajes le dan un acabado muchos más llamativo donde las rosas, camotillos, mostacilla y también nos hacen nacer más nuestra inocencia de la dama.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES

Este diseño nos permite realizar dos diseños en uno solo vestido en nuestra ciudad, de esta manera se ayudará a prevenir gasto doble a la clientela.

Desde el primer momento de la elaboración de mis diseños tipo camaleónico, tuvieron un diseño llamativo que se podría decir, algo novedoso.

Se tuvo un poco de demora al momento de realizar las compras de las telas.

Se fue confeccionando los vestidos tipo camaleónico a detalle, perseverancia y eficaz.

6. RECOMENDACIONES

Tener el alcance en manos los materiales requeridos al momento de confeccionar o elaborar los vestidos o prendas de vestir.

Se pudo percatar y analizar se puede elaborar dos tipos de vestido en uno solo.

Este proyecto sé que ha dado a conocer esta adecuado para el ahorro económico para la cliente que requiere un vestido novedoso y ahorrativo a la vez, lo cual presenta una gran oportunidad de crecimiento en el ámbito de la moda.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Adolfo, V. R. (2005). (*LaModa.ElSentido_DelVestir_Y_La_Posmodernidad.pdf*). Italia.
- Chavez, L. A. (2004). *es.investigacion.descriptiva-pdf*. Venezuela.
- G.A.M.Q. (2016).
(*vpc.planificacion.gob.bo/uploads/PDM_S/03_COCHABAMBA/030901%20Quillacollo*) .
Quillacollo.
- Gárate, I. M. (2014). *Confeccion_Textil_Guia_Participante.pdf*. Sucre-Bolivia.
- García, A. C. (2019). <https://www.radionacional.co/noticias/actualidad/bordado-cartago-herencia-conquista>. España.
- Linder, A. S. (2015). (*Spanish.Diseño.WorkBook.Mayo21.VF.pdf*). Bogota.
- Mar, P. A. (2014). *www.edu.com.tesis.tipos.camaleónicos.pdf*. Barcelona.
- NADAD, C. B. (2011). *Manual_patronaje_basico_interpretacion_disenos.PDF*. Colombia.
- ortiz, I. (2014). *metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf*. venezuela.
- Palacios, S. P. (2017). *pdf.manual.cualitativo.pdf*. mexico.
- Paniagua, I. M. (2012). *academia.edu.Manual_de_Corte_y_Confección.pdf*. Madrid.
- Pimentel, A. U. (2008). (*definicion.del.vestido.El.vestido.publico.pdf*). Costa Rica.

8. ANEXOS

Anexo 1 Toma de medidas



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 2 Tendido de tela

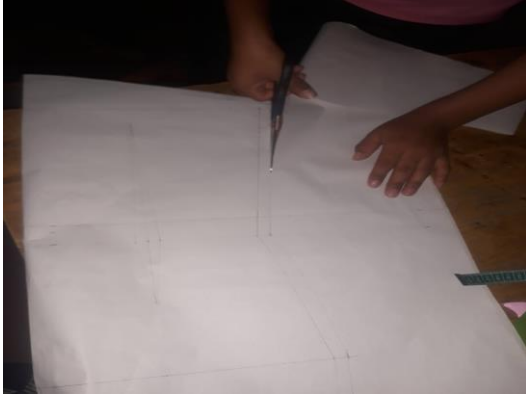


Fuente; Elaboración propia

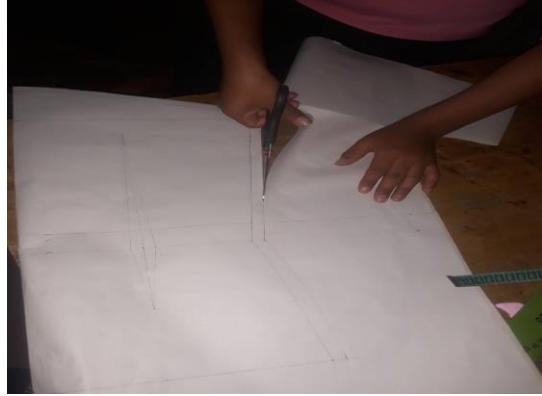


Fuente; Elaboración propia

Anexo 3 Patronaje



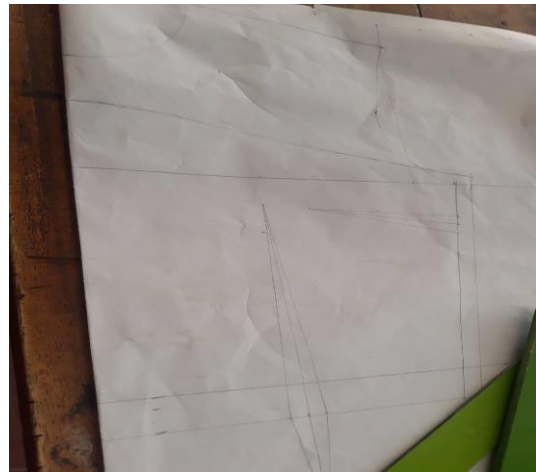
Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 4 Tizado de la tela



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 5 Corte de la tela

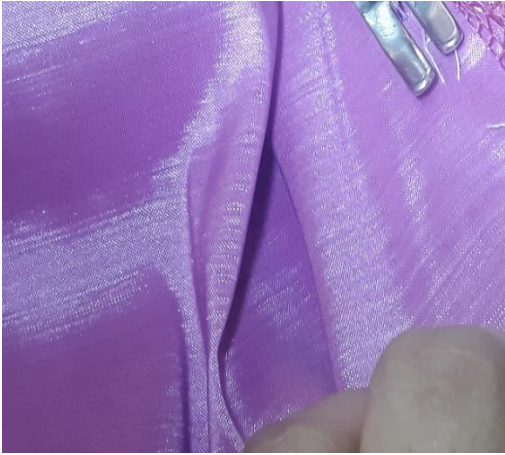


Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 6 Costura de piezas



Fuente; Elaboración propia

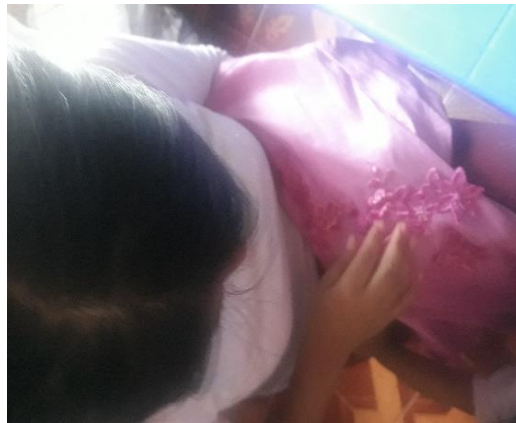


Fuente; Elaboración propia

Anexo 7 Embellecimiento



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 8 Vestido 1 Diseño 1



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 9 vestido 2 Diseño 2



Fuente; Elaboración propia

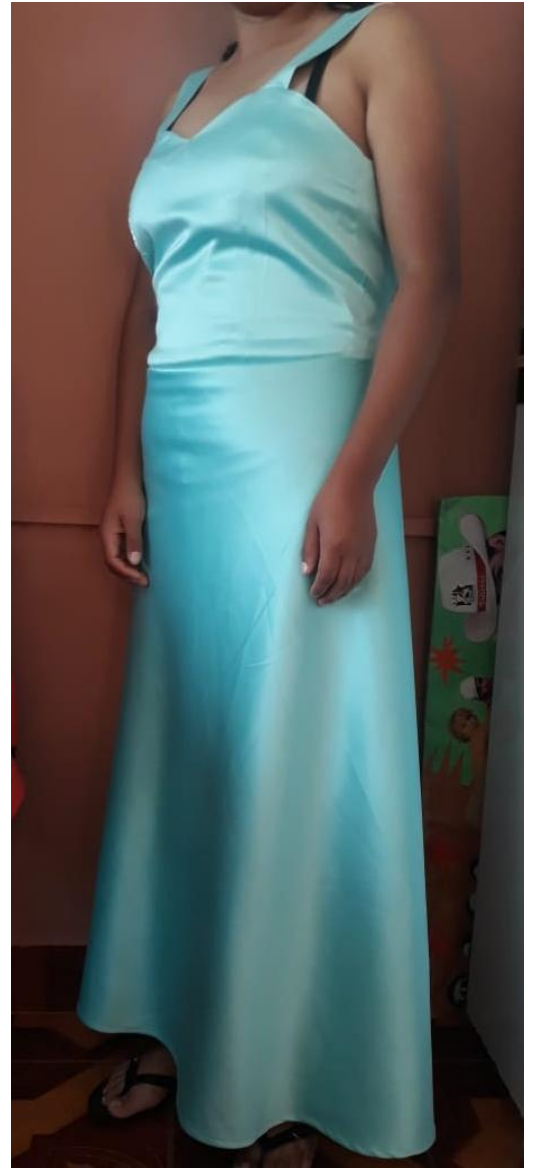


Fuente; Elaboración propia

Anexo 10 vestido3 Diseño 3



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia

Anexo 11 Maquinaria industrial de Confección



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia



Fuente; Elaboración propia