

**INSTITUTO TECNOLÓGICO “MARIA CRISTINA”  
COCHABAMBA- BOLIVIA**



**PROYECTO DE GRADO**

**DISEÑO Y CONFECCIÓN DE FAJA CORRECTORA PARA  
MUJERES DE POST PARTO EN EL MUNICIPIO DE SIPE SIPE  
DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA**

**POSTULANTE: GHILMA JESSICA QUISPE REBOZO**

**Proyecto de Grado presentado como  
requisito parcial para optar al título de  
Técnico Superior en Industria Textil y  
Confección.**

**TUTOR: T. S. HORTENCIA QUENALLATA YANARICO**

**COCHABAMBA, 2021**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer, a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

El presente trabajo es dedicado a mi familia, a mi hijo quienes han sido parte fundamental para realizar el proyecto, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

## **AGRADECIMIENTO:**

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a mis Padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez y a mi querido hijo quien es mi impulso de seguir adelante y a mis hermanos por su apoyo.

También quiero agradecer al plantel docente y administrativo por la organización de los cursos preparados que son nuestro punto de partida para una vida profesional.

## INDICE GENERAL:

CAPITULO I .....	1
1. Tema .....	1
1.2 Diagnostico y Justificación .....	1
1.2.1. Diagnóstico .....	1
1.2.2. Justificación .....	1
1.3. Planteamiento y formulación del problema .....	2
1.4. Objetivos .....	2
1.4.1. Objetivo general .....	3
1.4.2. Objetivos específicos .....	3
1.5. Enfoque metodológico .....	3
1.5.1. Investigación cualitativa .....	3
1.5.2. Investigación descriptiva .....	3
CAPITULO II .....	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1. Estudio de mercado .....	5
2.1.1. Diseño de moda .....	5
2.1.2. Patronaje .....	6
2.1.3. Confección .....	6
2.1.4. Control de calidad .....	7
2.1.5. La faja .....	7
2.1.6. Origen de las fajas .....	7
2.1.7. La Faja Postparto .....	7
2.1.7.1. Tipos de fajas post parto: .....	8
2.1.8. El corrector de postura: .....	10
2.1.8.1. Tipos de correctores de postura para damas: .....	10
CAPITULO III.	
PROPUESTA DE INNOVACIÓN O SOLUCIONES DEL PROBLEMA .....	13
3.1. Propuesta de innovación técnica. ....	13
3.2. Instrumentos y técnicas de investigación.....	13

3.2.1. Estudio de mercado.....	13
3.2.2. Entrevista .....	13
3.2.3. Tabla de equipos o herramientas .....	14
3.2.4. Tabla Materiales de escritorio.....	15
3.2.5. Tabla de Insumos .....	16
3.2.6. Técnicas .....	16
3.2.7. Presupuesto .....	17
3.2.7.1. Costos de la prenda talla P .....	17
3.2.7.2. Costos de la prenda talla S .....	17
3.2.7.3. Costos de la prenda talla M.....	18
3.2.7.4. costo de venta.....	19
3.2.8. proceso o procedimiento:.....	19
3.2.8.1. Estudio de mercado:.....	19
3.2.8.2. Población.....	19
3.2.8.3. proporción demográfica .....	19
3.2.8.4. tipo de población finita .....	20
3.2.8.5. Entrevista estructurada .....	21
3.2.8.6. Resultados de las encuestas.....	21
3.2.8.7. Elaboración de diseño .....	25
3.2.8.8. Patronaje. ....	27
3.2.8.9. Uso de herramienta para el patronaje: .....	27
3.2.8.10. Toma de medidas: .....	27
3.2.8.11. patronaje tamaño real .....	28
3.2.8.12. patronaje a escala 1/40 .....	28
3.2.8.13. teoría del patronaje.....	29
3.2.8.14. Corte del molde.....	30
3.2.8.15. Selección de telas .....	30
3.2.8.16. Prueba de resistencia y elongación .....	31
3.2.8.17. Muestras tipos de tela tocuyo .....	31
3.2.8.18. Blanqueo químico .....	32

3.2.8.19. Tisado de la tela .....	35
3.2.8.20. Corte de la tela .....	36
3.2.8.21. Costura .....	37
3.2.8.22. Unión de las piezas maquina recta .....	38
3.2.8.23. colocado de las ballenas .....	38
3.2.8.24. colocado de las varillas .....	38
3.2.8.25. Control de calidad .....	39

#### CAPITULO IV

RESULTADOS ESPERADOS .....	40
----------------------------	----

#### CAPITULO V

CONCLUSIONES .....	41
4. RECOMENDACIONES: .....	42
7. BIBLIOGRAFIAS .....	43
8. ANEXOS .....	44

Índice de tablas:

Table 1 equipos o herramientas .....	14
Table 2 material de escritorio .....	15
Table 3 insumos .....	16
Table 4 costo de materiales talla p .....	17
Table 5 costo de materiales talla s.....	18
Table 6 costo de materiales talla m .....	18
Table 7 costo general de venta.....	19
Table 8 ficha tecnica .....	26
Table 9 toma de medidas.....	27
Table 10 prueba de resistencia .....	31
Table 11 control de calidad.....	39

Índice de figuras:

Figure 1 1 faja post parto aygori.....	8
Figure 2 2 faja post parto ponmoo.....	8
Figure 3 3 faja post parto neotech care .....	9
Figure 4 4 faja post parto tininna .....	9
Figure 5 5 faja post parto movinghime .....	9
Figure 6 6 corrector de postura simple .....	10
Figure 7 7 corrector de postura magnético.....	10
Figure 8 8 modelo femenino .....	11
Figure 9 9 corrector de postura compresión.....	12
Figure 10 10 patronaje tamaño real.....	28
Figure 11 11 patronaje a escala 1/40 .....	28
Figure 12 12 molde de las 3 tallas .....	30
Figure 13 13 muestras de blanqueo químico.....	31
Figure 14 14 proceso de blanqueo químico .....	35
Figure 15 15 tizado de la tela .....	36
Figure 16 16 corte de la tela.....	36
Figure 17 17 union del elastico y la tela .....	37
Figure 18 18 union del broche .....	38
Figure 19 19 prenda terminada.....	39
Figure 20 20 maquina overlook industrial.....	44
Figure 21 21 maquina recta industrial.....	44
Figure 22 22 entrevista puerta del hospital .....	45
Figure 23 23 entrevista mamas post parto.....	45
Figure 24 24 entrevista general.....	46
Figure 25 25 proceso de patronaje .....	46
Figure 26 26 proceso de blanqueo químico .....	47

Figure 27	27 acabado del blanqueo químico.....	47
Figure 28	28 costura maquina recta, unión de los broches.....	48
Figure 29	29 costura maquina overlook unión elástico tela.....	48
Figure 30	30 costura maquina recta union.....	49
Figure 31	31 prenda terminada.....	49
Figure 32	32 prenda concluida .....	50
Figure 33	33 control de calidad .....	50

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado surge a partir de los cambios que presenta el cuerpo de la mujer después del parto siendo una población de tiempo factible, la cual se esmera por mantener su normalidad y vitalidad de autoestima natural. Sin embargo, las tendencias y estereotipos de la moda han puesto en un estatus bajo a la mujer que cursa en esta etapa de su vida.

Presentamos una propuesta fusionando el corrector de postura más la faja post parto así poder llamarlo faja correctora en etapa de post parto, es una faja que ayudara de gran manera a las mujeres en dicha etapa, tomando en cuenta que tiene doble funcionalidad al mismo tiempo que es único y una nueva innovación.

Del producto en general, se determina realizar una faja correctora post parto, definida como novedosa y única en su diseño. La producción de mencionada faja consta de un estudio dirigido hacia la población afectada por los cambios físicos producidos por el embarazo. para posteriormente realizar un diseño adecuado a la exigencia y necesidad, sin dejar de lado la comodidad, de los implicados tomando como referencia la enseñanza recibida.

# CAPITULO I

## **1.1. Tema**

Diseño y confección de faja correctora para mujeres de post parto en el municipio de SIPE SIPE departamento de Cochabamba

## **1.2. Diagnóstico y Justificación**

En el presente proyecto se desarrolló el diagnóstico y justificación de la siguiente manera:

### **1.2.1. Diagnóstico**

El municipio de SIPE SIPE que está ubicado en la Provincia de Quillacollo del departamento de Cochabamba, se encuentra a una distancia de 25 Km. de la capital de Departamento, según el censo nacional realizado el año 2001 por el Instituto Nacional de Estadística (INE), cuenta con una población total de 31.337, correspondiendo al sector rural el 65 % de la población y al sector urbano el 35 %). La población de mujeres de 20 a 40 años es de 26,4% (INE-2001).

### **1.2.2. Justificación**

Dentro del municipio de SIPE SIPE, al mes dan a luz un aproximado de 50 mujeres que posteriormente pasan a ser etapa post parto, que es una etapa de grandes cambios, carecen muchas necesidades las cuales requieren productos para recuperar su silueta.

El posparto es el período de tiempo que engloba las primeras seis u ocho semanas después del parto (aproximadamente, cuarenta días). Es una etapa de grandes cambios en el cuerpo

de la mujer, ya que todos los órganos involucrados en el embarazo y el parto vuelven a su estado anterior. El cuerpo de la mujer se irá recuperando progresivamente y, poco a poco, ayudándose con las fajas de compresión moderada, hay que ir adoptando una vida activa normalizando los hábitos cotidianos.

Este producto se está realizando por la necesidad que carecen las mujeres de dicha etapa, el producto ya mencionado no se encuentra en los mercados a nivel local, departamental y nacional, la realización de este producto faja correctora será novedoso.

Con este producto se busca mejorar la calidad de vida de las mujeres que dan a luz así para poder ayudar en su recuperación física y psicológicamente, también con el producto aportar a la producción nacional ya que será elaborado con productos nacionales, generar empleo y ayudar a las personas.

El producto ya mencionado permitirá que las personas que usen esta prenda tendrán los siguientes beneficios: buena postura sin declinación, reducción del abdomen, con la presión para que sus órganos vuelvan a su lugar al igual que las costillas flotantes, será de gran beneficio para las mujeres de dicha etapa.

### **1.3. Planteamiento y formulación del problema**

En el municipio de SIPE SIPE departamento de Cochabamba los embarazos son constantes que posteriormente pasan a ser etapa post parto que es la deformación del cuerpo de una mujer luego de dar a luz, estos cambios que sufre el cuerpo de una mujer durante el embarazo como después del mismo afecta fuertemente su autoestima, por esta razón buscan prendas que ayuden a estilizar su cuerpo con fajas y correctores postura principalmente. Mediante este proyecto se implementa una faja correctora que permita presionar el abdomen y mejorar la postura en una sola prenda.

### **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Diseñar y confeccionar faja correctora para las mujeres de post parto en municipio de SIPE SIPE departamento de Cochabamba.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Realizar un estudio de mercado sobre las fajas y correctores de postura en el municipio de SIPE SIPE departamento de Cochabamba.
- Desarrollar el diseño y la confección de la faja correctora.
- Realizar el control de calidad de la prenda.

### **1.5. Enfoque metodológico**

El método de investigación que se utilizo es cualitativa descriptiva.

#### **1.5.1. Investigación cualitativa**

La investigación cualitativa es un conjunto de técnicas de investigación que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular. Genera ideas y suposiciones que pueden ayudar a entender cómo es percibido un problema por la población objetivo y ayuda a definir o identificar opciones relacionadas con ese problema. (questionpro, s.f.)

#### **1.5.2. Investigación descriptiva**

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema. Como dice su propio nombre, esta forma de investigar “describe”, no explica. (Mejia Jervis, 2020).

Estos dos estudios se eligieron porque me ayudaron a desarrollar el presente proyecto proyecto.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Estudio de mercado**

Un estudio de mercado es una investigación utilizada por diversos ramos de la industria para garantizar la toma de decisiones y entender mejor el panorama comercial al que se enfrentan al momento de realizar sus operaciones.

Este tipo de estudio es especialmente útil para analizar aspectos como hábitos de compra, región de operación, requerimientos de productos o análisis de la competencia para asegurar el buen desempeño del negocio.

Muchas empresas o dueños de pequeños negocios aún no son conscientes de la utilidad de un estudio de mercado. Este artículo te ayudará a comprender de mejor forma su utilidad y las ventajas que tiene de reducir al máximo los riesgos, permitiéndote comprender mejor el entorno de tu futura empresa y, de este modo, tomar decisiones adecuadas. (questionpro, s.f.)

#### **2.1.1. Diseño de moda**

Diseño de moda Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, pero tratando en lo posible de ser práctico y a la vez estético en lo que se hace. Para poder llevar a cabo un buen diseño es necesario la aplicación de distintos métodos y técnicas de modo tal que pueda quedar plasmado bien sea en bosquejos, dibujos, bocetos o esquemas lo que se quiere lograr para así poder llegar a su producción y de este modo lograr la apariencia más idónea y emblemática posible.

El diseño de modas es la aplicación de los principios del arte y el diseño a las prendas de ropa y accesorios que las personas utilizan. La moda es diseñada teniendo en cuenta el contexto cultural, social, el tiempo y lugar donde son creados. También se toma en cuenta el uso que se le dará a la prenda o accesorio. Sin embargo, el diseño de modas no sólo se limita a la creación de accesorios y prendas de ropa, forma parte de toda una industria que impacta en la sociedad. (diseño de modas, 2018)

### **2.1.2. Patronaje**

El patronaje es la técnica mediante la cual se obtienen, las plantillas (patrones o moldes) con las que se cortan las telas para posteriormente ensamblar y obtener una prenda. Este proceso parte de la toma de medidas sobre la silueta del sujeto, con una previa consideración del diseño a realizar, para luego ocuparse de la ubicación del plano sobre la superficie de papel, en el que se trabaja la construcción del molde total de la prenda. El proceso de trazar el patrón de la prenda, consiste en desglosar por piezas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir; de manera que cada pieza de tela se adapte las formas corporales, y la unión de ellas en un orden predeterminado produzca como resultado el modelo de prenda que corresponda con el diseño concebido.

A cada una de estas partes resultantes de dividir la totalidad de la figura geométrica plana que ha formado el molde de la prenda dibujadas sobre papel se las llama piezas, mientras al conjunto de todas ellas se llama patrón. Al final, el procedimiento llamado despiece, resulta en tomar cada pieza desglosada del patrón, para calcarla y darle costuras. Así es, el patronaje consta de la elaboración de piezas geométricas planas (cilindros, rombos, trapecios, rectángulos, círculos, entre otras) porque son el resultado de la división de partes del cuerpo humano dibujado sobre el papel. (el patronaje, 2019)

### **2.1.3. Confección**

Desde una perspectiva industrial, la confección de prendas de vestir se define como una serie de actividades de manufactura que llevan a la creación de indumentaria, a partir de un diseño realizado previamente y con ayuda de las herramientas tecnológicas adecuadas para optimizar los procesos necesarios. (Gardey, 2011).

#### **2.1.4. Control de calidad**

El control de calidad textil se inicia mucho antes que el proceso de confección del producto final. Su realización es indispensable en uno de los extremos de la producción: la selección de materia prima.

Antes de empezar a usar un rollo de tela es importante identificar posibles defectos como agujeros y fallas. El control permite eliminar desperdicios, reducir costos, garantizar la calidad deseada de las piezas y mapear los mejores proveedores para su industria textil.

La calidad de un rollo de tela va a influir en todos los resultados que serán obtenidos en el paso a paso de la cadena productiva y, posteriormente, en la venta de los productos.

Por ese motivo, es indispensable que mantenga un control de calidad textil desde el momento en que recibe un rollo de tejido en su empresa. (textiles, s.f.)

#### **2.1.5. La faja**

La faja es una prenda de vestir que es ajustable al cuerpo que hace presión al cuerpo de tal manera que va mejorando la postura. (diario, 2015)

#### **2.1.6. Origen de las fajas**

Los orígenes de las fajas se remontan a su predesor, el corsé, usando en los años 1700 a.C por la civilización griega. Con él las mujeres buscaban acentuar su cintura y levantar su busto y glúteos (diario, 2015)

#### **2.1.7. La Faja Postparto**

Según en el diario indica de la siguiente manera que básicamente, una faja postparto es una tira ancha de tela que se coloca alrededor de la cintura para comprimir el área abdominal. Se utiliza después del parto para moldear la figura y volver a la que teníamos antes del embarazo.

Función: Ejercer cierta presión para regresar los órganos las costillas flotantes a su lugar más fácilmente y mantener buena postura. (diario, 2015)

### 2.1.7.1. Tipos de fajas post parto:

*Figure 1 1 faja post parto aygori*



Fuente: (todomaternidad, s.f.)

*Figure 2 2 faja post parto ponmoo*



Fuente: (todomaternidad, s.f.)

*Figure 3 3 faja post parto neotech care*



Fuente: (todomaternidad, s.f.)

*Figure 4 4 faja post parto tininna*



Fuente: (todomaternidad, s.f.)

*Figure 5 5 faja post parto movinghime*



Fuente: (todomaternidad, s.f.)

### **2.1.8. El corrector de postura:**

El corrector postural de espalda es una prenda utilizada para tratar dolencias de espaldas y hombros. Se suele emplear en tratamientos fisioterapéuticos para lesiones y para alinear la columna y evitar contracturas. Se recomienda su uso durante todas las actividades diarias o deportivas que puedan llevar consigo una mala alineación de la espalda, como caminar, estar sentado frente a una pantalla o hacer ejercicio físico. (corrector de postura, 2020)

#### **2.1.8.1. Tipos de correctores de postura para damas:**

**2.1.8.2. Corrector de postura simple:** estos son los modelos más simples que alinean los hombros y corrigen la postura, reduciendo el dolor de espalda, cervical y lumbar. (amazon, s.f.)

*Figure 6 6 corrector de postura simple*



*Fuente: (amazon, s.f.)*

**2.1.8.3. Corrector de postura magnético:** con un diseño similar a una mochila, este modelo tiene imanes en la parte posterior que ayudan con la circulación sanguínea. (amazon, s.f.)

*Figure 7 7 corrector de postura magnético*



Fuente: (amazon, s.f.)

**2.1.8.4. Modelos femeninos:** además de una postura correcta, estos modelos con forma de corsé también ayudan a levantar los senos y reducir la cintura. (amazon, s.f.)

Figure 8 8 modelo femenino



Fuente: (amazon, s.f.)

**2.1.8.5. Ropa de compresión:** similar a un chaleco o camiseta sin mangas, estos modelos tienen mayor poder de compresión, pero tardan más en acostumbrarse, ya que fuerzan su cuerpo a la postura ideal y pueden limitar ligeramente su movilidad. (tecnoreviews, 2020)

Figure 9 9 corrector de postura compresión



Fuente: (tecnoreviews, 2020)

Ya viendo los tipos de fajas post parto y los tipos de correctoras de postura, tome la decisión de fusionar los dos en uno solo y así llamarlo faja correctora que ayuda a la postura y al mismo tiempo a contraer el abdomen y las costillas flotantes, para mantener una buena silueta.

## **CAPITULO III.**

### **PROPUESTA DE INNOVACIÓN O SOLUCIONES DEL PROBLEMA**

#### **4.2. Propuesta de innovación técnica.**

La propuesta de innovación del proyecto consiste en fusionar el corrector de postura con la faja post parto con la finalidad que tengan doble funcionalidad a la vez que sea ligero y doble beneficio que es lo más necesario para una mujer post parto. que van para edades de 20 a 40, poder cumplir con las expectativas y requerimientos que una mujer requiere.

Lo cual vemos donde nosotras las mujeres siempre queremos sobresalir a pesar de las etapas que nos toca vivir, vernos bien y en forma es una de las prioridades de toda mujer.

Se hizo la selección de materiales con pruebas y trabamientos químicos en laboratorio.

#### **4.3. Instrumentos y técnicas de investigación.**

##### **3.2.1. Estudio de mercado**

El estudio de mercado realizado se verifico que no hay fajas correctoras en el departamento de Cochabamba en distintos mercados y galerías.

##### **3.2.2. Entrevista**

La entrevista realizada fue de gran ayuda para el presente proyecto. fue de la “Hoja de entrevista” elaborada en Word las preguntas que nos ayuda a determinar el mercado y las necesidades de manera más concreta. Me ayudo la técnica de la descripción.

### 3.2.3. Tabla de equipos o herramientas

Para el presente proyecto se utilizó las siguientes herramientas:

*Table 1 equipos o herramientas*

<b>N°</b>	<b>DETALLES/ITEM</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>COSTO BS</b>
1	Maquina recta	1	Juki	2.300
2	Maquina overlook	1	Siruba	4.800
3	muebles de costura	1	Mesa de madera	200
4	tijeras de tela	1	de sastre	40
5	Aguja	paquete	De maquina	20
6	Reglas	juego	de sastre	50
7	Jaboncillo	2	de sastre	2
8	Piquete	1	de sastre	5
9	Alfileres	1 caja	con cabeza	8
10	Ruleta	1	de sastre	10
11	Plancha	1	Domestica	350
<b>C</b>	<b>TOTAL</b>			<b>7.785</b>

**Fuente:** elaboración propia

### 3.2.4. Tabla Materiales de escritorio

Para este presente proyecto de utilizo los siguientes materiales.

*Table 2 material de escritorio*

<b>Nº</b>	<b>DETALLE/ITEM</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>COSTO BS.</b>
1	Impresora	1	Epson	1.200bs
2	Laptop	1	HP	3,000bs
3	Hojas bond	300	tamaño carta	30
4	yurex	1	Plástico	2
5	Papel sabana	3	Pliego	3
6	Lápiz negro, rojo, azul	1 c/u	Faber Castell	5
7	Papel carbón ecológico	1	Doble oficio	6
8	borrador	1	Miga de pan	2
9	Regla	1	30cm	3
10	dúplex	2	Pliego	6
<b>A</b>	<b>TOTAL</b>			<b>4.257</b>

**Fuente: Elaboración propia**

### 3.2.5. Tabla de Insumos

Para este presente proyecto se utilizó los siguientes insumos.

Table 3 insumos

Nº	DETALLES/ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	COSTO BS
1	Tela tocuyo	2 metro	Algodón	70.
2	Cinta elástico	2.5 metros	Sintético	25
3	pasadores	12 piezas	Metálico	10
4	Ballena	4 metro	Plástico	4
5	Hilos	3conos	Ásate	28
6	Varilla	1 metro	Plástico	10
7	Elástico liga	2.5 metros	Sintético	37
8	broches	1.50 metro	Sintético	30
9	auxiliares	6 auxiliares	químicos	10
<b>B</b>	<b>TOTAL</b>			<b>224 bs</b>

**Fuente:** elaboración propia

### 3.2.6. Técnicas

Para poder realizar las prendas del diseño y confección de la faja correctora post parto, se empleó la técnica de confección se utilizó las maquinas industriales de costura, también se empleó el pre tratamiento de la tela.

La técnica experimental lo cual ayudo a seleccionar la tela. También se utilizó para el estudio de mercado la técnica de la entrevista con el fin de obtener mejores resultados.

### 3.2.7. Presupuesto

#### 3.2.7.1. Costos de la prenda talla P

Table 4 costo de materiales talla p

N°	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.
1	Tela tocuyo tratado	Metro	0.60	20
2	hilo	Cono	10	3
3	broches	Metro	46cm	9
4	cinta elástico	Metros	80cm	8
5	elástico	Metros	74cm	11
6	Pasadores metálicos	unidad	2	2
7	Ballena	Metro	1.20m	1
8	Varilla	Metro	22 cm	2
<b>Total, Bolivianos</b>				<b>56bs</b>

Fuente; Elaboración propia.

#### 3.2.7.2. Costos de la prenda talla S

Table 5 costo de materiales talla s

N°	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.
1	Tela tocuyo tratado	metro	0.66	23
2	Hilo	Cono	10	3
3	broches	metro	48cm	10
4	Cinta elástico	Metros	82cm	8
5	elástico	Metros	80cm	12
6	pasadores	unidad	2	2
7	Ballena	metro	1.20m	1
8	Varilla	metro	22 cm	2
<b>Total, Bolivianos</b>				<b>61bs</b>

fuente: elaboracion propia

### 3.2.7.3. Costos de la prenda talla M

Table 6 costo de materiales talla m

N°	ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.
1	Tela tocuyo tratado	Metro	0.74	25
2	Hilo	Cono	11	4
3	broches	Metro	50cm	10
4	Cinta elástico	Metros	86cm	8
5	Elástico	Metros	84cm	13
6	Pasadores	Unidad	2	2
7	Ballena	Metro	1.20m	1
8	Varilla	Metro	23 cm	2
<b>Total, Bolivianos</b>				<b>65bs</b>

Fuente; Elaboración propia

#### 3.2.7.4. costo de venta.

Table 7 costo general de venta

Tallas	Costo de material	Depreciación de la maquina recta	Depreciación de la maquina overlook	Mano de obra	Costo total por prenda
<b>P</b>	56 bs	1.50	2	67.50	126bs
<b>S</b>	61bs	1.50	2	67.50	132bs
<b>M</b>	65bs	1.50	2	67.50	136bs

Fuente: elaboración propia

#### 3.2.8. Procesos o Procedimientos:

##### 3.2.8.1. Estudio de mercado:

Se realizó el estudio de mercado para determinar la existencia o inexistencia del producto, donde se recorrió distintos mercados y galerías de la ciudad de Cochabamba, donde se puso observar que no existe las fajas correctoras para etapas post parto, de tal manera que dio buenos resultados el estudio de mercado.

##### 3.2.8.2. Población

La población se delimitó de acuerdo a según las normas regidas en la situación poblacional del municipio de SIPE SIPE,

##### 3.2.8.3. Proporción Demográfica.

La proporción demográfica elegida para el desarrollo del estudio de factibilidad está determinada por tres clasificaciones fundamentales las cuales son género, edad y estudio

de gestación.

De acuerdo al estudio, el mercado está enfocado tan solo entre las mujeres en etapa de post parto. En cuanto a la segmentación por género y edades, la población será delimitada por el género femenino entre las edades de 20 a 40 años de edad.

#### 3.2.8.4. Tipo de Población finita

La población del proyecto se ubica en población finita ya que la prenda a confeccionar se caracteriza por beneficiar a una cantidad femenina específica.

tamaño de muestra población finita, Donde:

- Tamaño de la muestra (n)=?
- Tamaño de la población (N)= 236
- Nivel de confianza (Z) = 90% (1,65)
- Probabilidad de éxito (p) = 80%
- Probabilidad de fracaso (q) = 20%
- Nivel de error (e) = 10 %

$$n = \frac{Z^2 \times N \times p \times q}{(N - 1)e^2 + Z^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{(1,65)^2 \times 236 \times 0,80 \times 0,20}{(236 - 1)0,1^2 + (1,65)^2 \times 0,80 \times 0,20}$$

$$n = \frac{102,8016}{2,7856} = 36,9045$$

Considerando el cálculo anterior, el número de entrevistas a realizar a las mujeres del municipio de SIPE SIPE para determinar la viabilidad fue de 36 personas.

### 3.2.8.5. Entrevista estructurada

La entrevista directa se aplicó en los espacios del municipio de SIPE SIPE lugar hospital Señor de los milagros dónde se llevó cabo la interacción con las mujeres mamas.

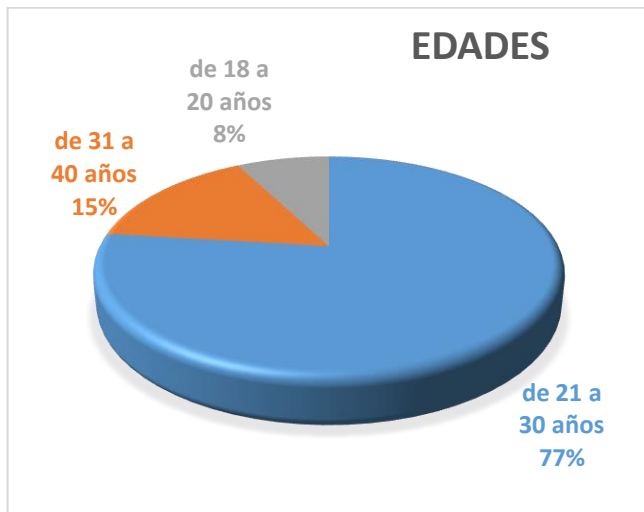
### 3.2.8.6. Resultados de las encuestas

1. ¿Qué Cantidad de mujeres llegan a dar a luz al centro de salud?



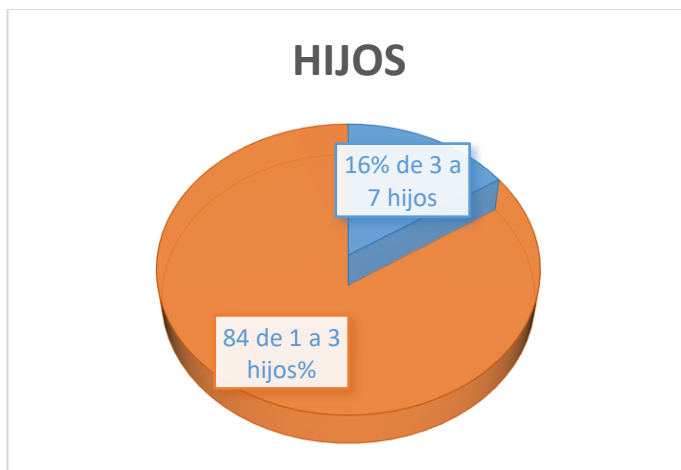
**Interpretación:** Según las entrevistas a las personas indican que el 15% es parto en casa y el 85% es en centros de salud.

2. ¿Qué Edad tiene?



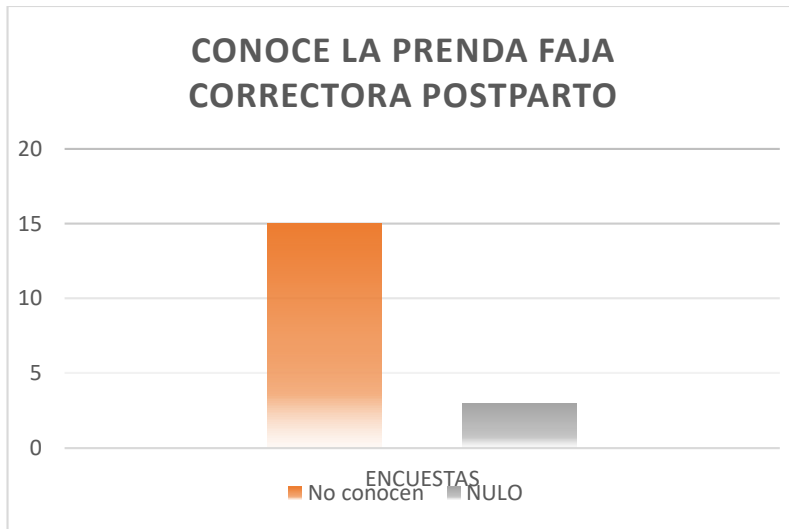
**Interpretación:** según la entrevista realizada las edades que comprenden son el 77% mujeres de 21 a 30 años. El 15% mujeres de 31 a 40 años y un 8% mujeres de 18 a 20 años.

3. ¿Cuántos hijos tiene?



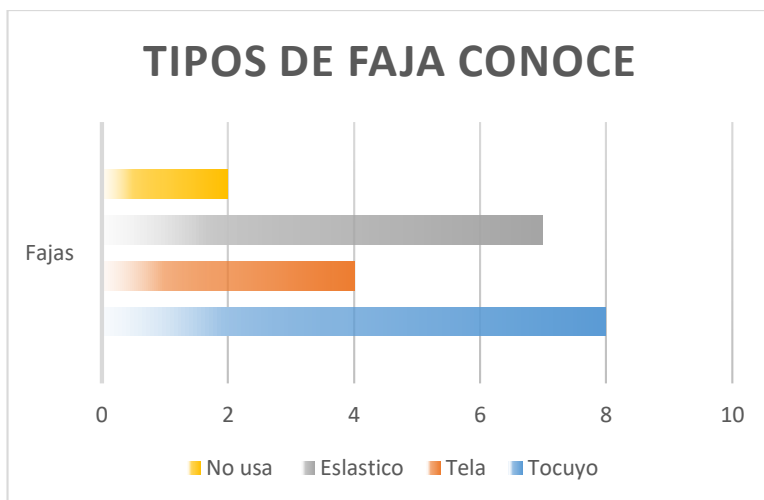
**Interpretación:** Según la entrevista realizada un 84% tenía de 1 a 3 hijos y un 16% de de 3 a 7 hijos.

4. ¿Usted Conoce la prenda Faja Correctora Post parto?



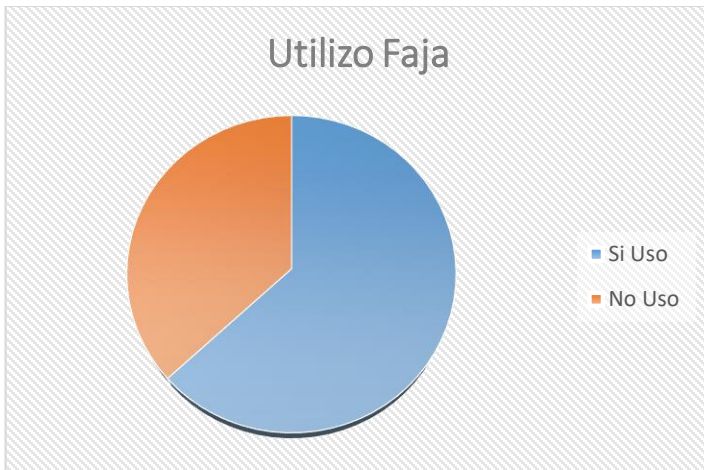
**Interpretación:** Según la entrevista un 80% no conoce y un 2% nulo.

#### 5. ¿Qué tipos de fajas conoce?



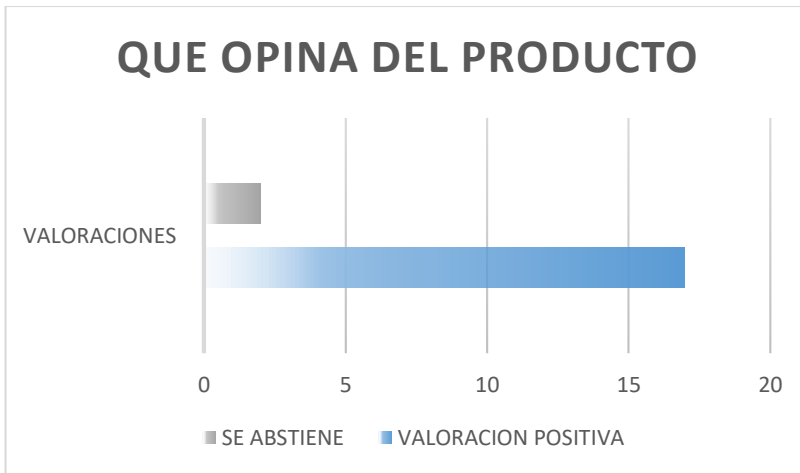
**Interpretación:** Según la entrevista realizada se pudo obtener los siguientes datos, un 50% conoce las fajas de tocuyo, un 30% conoce las fajas de tela, un 20% conoce las fajas elástico y un 10% no conoce las fajas.

**6. ¿Alguna Vez uso Fajas post parto?**



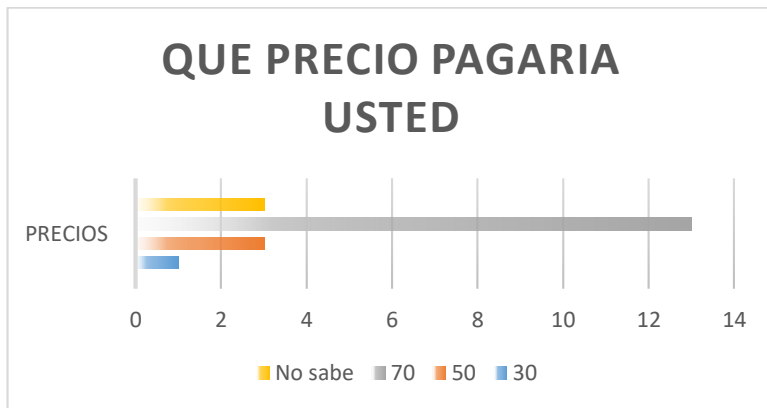
**Interpretación:** según la entrevista realizada Un 63% si uso fajas y un 37% no uso.

**7- Ya teniendo el conocimiento de la faja correctora post parto, ¿Qué Opina sobre la Prenda?**



**Interpretación:** Según las entrevistas un 80% dieron la aceptación y un 20% se abstuvieron.

**10. Cuanto estaría dispuesto a pagar por una faja correctora post parto**



**Interpretación:** Según la entrevista realizada un 80% pagaría un precio arriba de los 70bs y un 30% arriba de los 50bs, Un 2% arriba de los 100bs y un 3 % no sabe el precio que pagaría.

#### 3.2.8.7. Elaboración de diseño

El diseño es único que parte del patrón básico, se elaboró a partir de la entrevista realizada, observando y escuchando las necesidades que carecen las mujeres en dicha etapa. Esta realizada en base ala necesidad física que carecen las mujeres dándole así un diseño único.

Table 8 ficha tecnica

<b>NOMBRE DE LA PRENDA</b>		Faja correctora post parto
<b>TALLAS</b>		<b>P. S. M</b>
<b>DESCRIBSION DE LA PRENDA</b>		<b>DISEÑO DE LA PRENDA</b>
<p>Este diseño parte del patrón básico. tiene varillas de plástico la cual tiene la función de ayudar en la postura juntamente con el elástico que sirve para hacer presión y tiene sus reguladores, en cuanto a la compresión del abdomen cuenta con ballenas. elástico y broces ajustables que viene de 4 cm ajustables por 1cm. Prenda especial para mujeres en etapa de post parto.</p>		
<b>MATERIA PRIMA</b>		
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>COMPOCICION</b>
Tela tocuyo	Color crema	100% algodón
Elástico de 8	Color blanco	100% acrílico
broches	Color marfil	Sintético y metal
ballenas	Color blanco	Plástico
Elástico de 4	Color crema	Sintético
varilla	Color plomo	Plástico
ballena	Transparente	Plástico
pasadores	Plomo	Metálico
hilo	Color blanco	100% acrílico
<b>CARACTERISTICAS DE LA COSTURA</b>		
Nro. agujas	14 cabo delgado	
Puntada por pulgada	11 puntadas por pulgada	
Puntada por pulgada	13 puntadas por pulgada	

Fuente; Elaboración propia.

### 3.2.8.8. Patronaje.

### 3.2.8.9. Uso de herramienta para el patronaje:

- Cinta métrica
- Reglas de sastre
- Lápiz
- Goma de borrar
- Tijera de papel
- Mesa para trazar
- Papel sabana tamaño pliego

### 3.2.8.10. Toma de medidas:

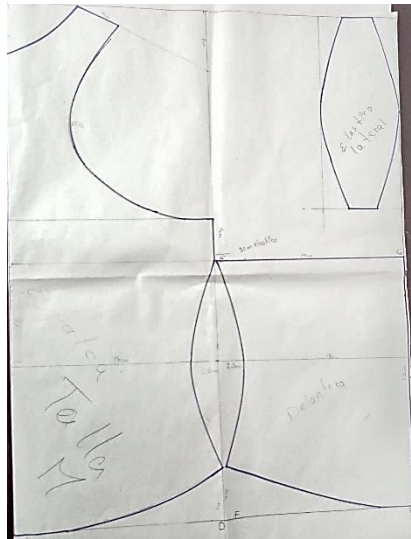
*Table 9 toma de medidas*

Toma de medidas	Escalonado talla P	Escalonado talla S	Escalonado talla M
Largo talle espalda	48,5cm	50,5cm	52cm
Contorno de cintura	80cm	82cm	84cm
Contorno de cadera	81cm	83cm	85cm
Contorno de cuello	34cm	35cm	36cm

Fuente; Elaboración propia.

### 3.2.8.11. patronaje tamaño real

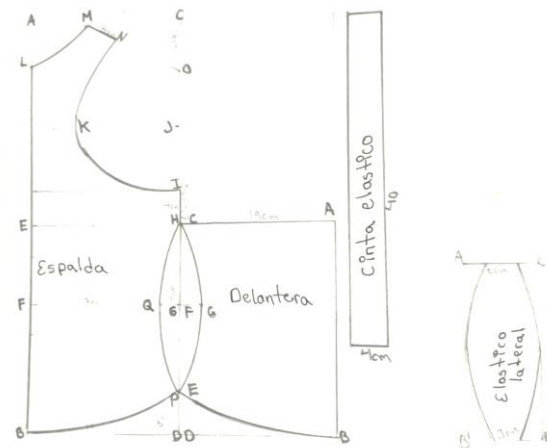
Figure 10 10 patronaje tamaño real



fuelle: elaboración propia

### 3.2.8.12. patronaje a escala 1/40

Figure 11 11 patronaje a escala 1/40



fuelle: elaboración propia

### 3.2.8.13. teoría del patronaje:

Espalda:

Formar un rectángulo que mida el largo total 51cm y de ancho la mitad de medida de pecho que es 19cm serial (A,B,C,D)

De A a L escote 5cm

De L a B 45cm largo de espalda

De C a O caída de hombro 6cm

De M a N hombro 4cm

De I a L para sisa 8cm

De J a K entrar 13cm sisa

De I a H 4cm para elástico pasador

De H a D 25cm

De D a P subir 5cm

De P a G 10cm

De G a Q 2.5 cintura para elástico

Delantero:

con la misma medida del rectángulo se hace la transformación.

De A a C 19cm ancho bajo busto

De A a B 26cm largo abdomen

De D a E subir 5cm para la caída delantera

De F a G entrar 2.5cm para elástico cintura

Elástico cintura:

Formar un rectángulo de 8 a 20cm

De A,B,C,D entrar a 2cm

Elástico pasador:

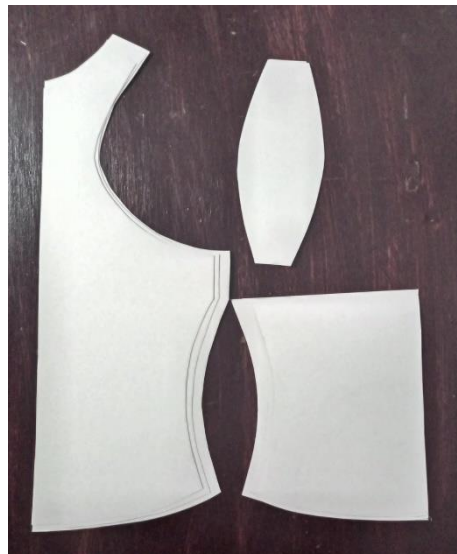
40 x 4cm.

#### **3.2.8.14. Corte del molde**

**Material a usar:**

- Tijera de papel.
- Cartulina dúplex.

*Figure 12 12 molde de las 3 tallas*



*Fuente: elaboración propia*

#### **3.2.8.15. Selección de telas**

Se iso la selección de telas a utilizar en la confección de las fajas correctoras donde se tomó en cuenta la resistencia y elongación, para ello se realizó el blanqueo químico. y una prueba donde se muestra cual tela es más resistente para usar en la confección.

Blanqueo químico en muestras pequeñas de 10 x 10 para seleccionar cual se va a utilizar

### 3.2.8.16. Prueba de resistencia y elongación.

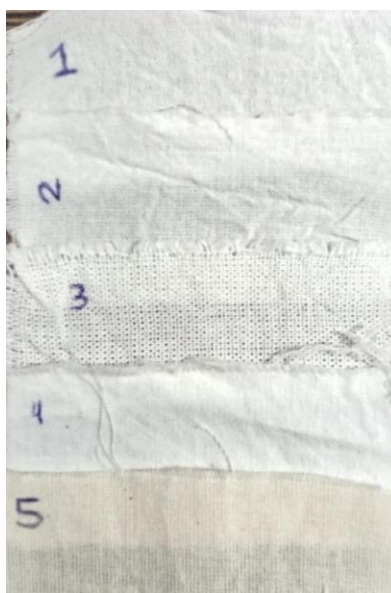
Table 10 prueba de resistencia

Numero de muestra	Resistencia	elongacion
1	49,68 N	77,36%
2	58,49 N	67.36%
3	44,98 N	72.18%
4	58,05 N	68.12%
5	43,50 N	55.92%

fuelle: elaboración propia

### 3.2.8.17. Muestras tipos de tela tocuyo:

Figure 13 13 muetras de blanqueo quimico



fuelle: elaboración propia

Ya teniendo seleccionada la tela que tiene mas resistencia y la que se va usar para el procedimiento de confeccion, procedemos a hacer el blanqueo quimico en general de 2 metros de tela:

### **3.2.8.18. Blanqueo quimico:**

#### **. DATOS**

Peso de la tela: 747gr

RB. 1/25

Baño Total: 18, 675

#### **. SUSTANCIA:**

Humectante 1gr/lit

Detergente 1gr/lit

Hidróxido de sodio 2.5gr/lit

Peróxido de hidrogeno 3gr/lit

Estabilol 0,25gr/lit

Acido formico 0,2gr/lit

#### **. CALCULOS**

##### **A. humectante**

$$18,675\text{lt} * \frac{1\text{gr}}{1\text{lt}} = 18,67\text{gr} * \frac{10\text{ml}}{1\text{gr}} = 186.75\text{ ml}$$

##### **B. detergente**

$$18,675lt * \frac{1gr}{1lt} = 18,67gr * \frac{10ml}{1gr} = 186.75 ml$$

**C. hidróxido de sodio**

$$18,675lt * \frac{2.5gr}{1lt} = 46.68gr * \frac{10ml}{1gr} = 466.875ml$$

**D. peróxido de hidrogeno**

$$18,675lt * \frac{3gr}{1lt} = 56,02gr * \frac{10ml}{1gr} = 560ml.$$

**E. estabilol**

$$18,675lt * \frac{0,25gr}{1lt} = 4,66gr * \frac{10ml}{1gr} = 46,68 ml$$

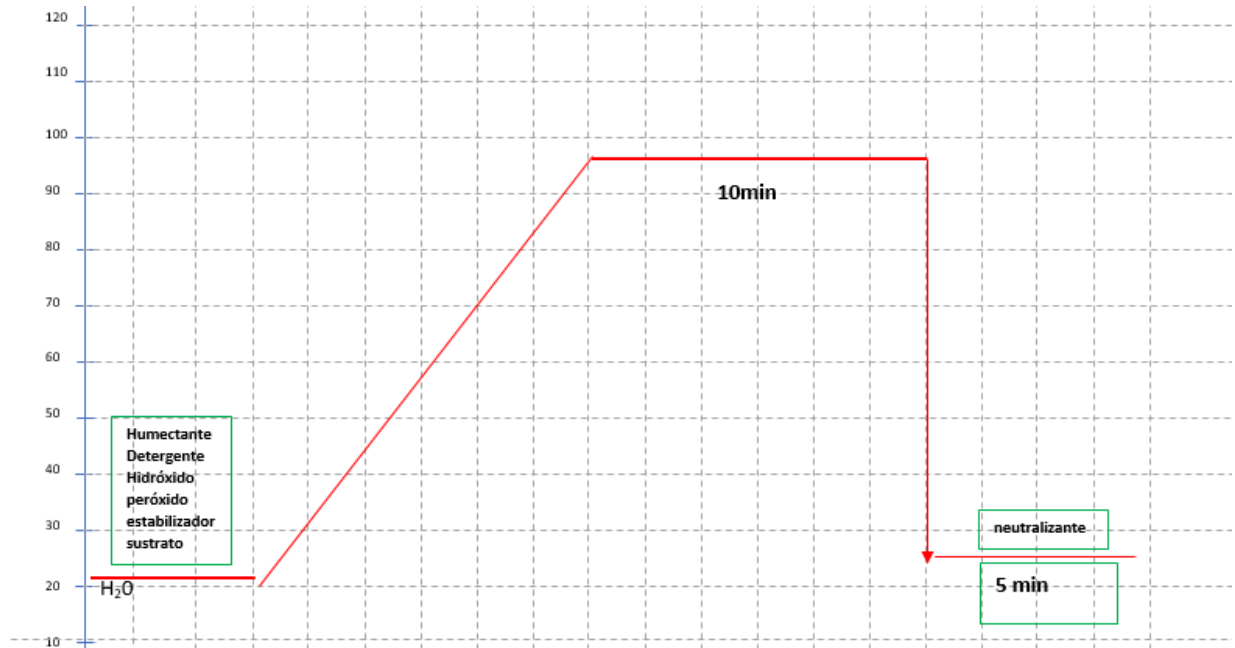
**F. acido formico**

$$18,675lt * \frac{0,2gr}{1lt} = 3,73gr * \frac{10ml}{1gr} = 37,35 ml$$

**. Materiales:**

- Olla metalica
- Cosina
- Palo
- Termometro
- Pipeta
- Jarra metalica
- Vaso presipitado
- Balanza

**. curva de proceso:**



**. Procedimiento:**

El procedimiento se realizo de la siguiente manera: primeramente se preparo 18 litros de agua en una holla metalica y a temperatura ambiente se puso los quimicos se disolvio por 2 minutos posteriormente se puso la tela y se puso la holla al fuego hasta que llege a temperatura 95°C por dies minutos, la tela debe estrar en constante movimiento, pasado los 10 minutos se saca la tela y se enjuaga por 5 minutos con el neutralizante y posteriormente se hace la prueba con el ph para determinar que no haya restos del peroxido.

Figure 14 14 proceso de blanqueo quimico



fuate: elaboración propia

### **3.2.8.19. Tisado de la tela**

Se tendió la tela al hilo, posteriormente se puso el molde encima de la tela, se acomodó los moldes bien y seguidamente se empezó a pintar con la tiza al contorno del molde, tomando en cuenta los 1cm de costura, luego se levanta el molde y se puede observar la marca de donde se debe cortar.

Figure 15 15 tizado de la tela



Fuente: elaboración propia

### 3.2.8.20. Corte de la tela

Una vez realizado los pasos anteriores, debemos proceder al corte correctamente sin levantar la tela con la mano izquierda sostener la tela para que no se mueva, proceder al corte por la línea marcada. con la mano derecha con la tijera adecuada para corte de telas.

Figure 16 16 corte de la tela



Fuente: elaboración propia

### 3.2.8.21. Costura

En la parte de la costura se realizará el trabajo con lo siguiente:

#### **En la parte de herramienta:**

- Máquina de costura industrial Recta
- Máquina de costura industrial Overlock
- Piquete
- Agujas cabo delgado N.12

#### **En la parte del material**

- Hilos de acrílico color blanco

#### **Unión de las piezas maquina overlook**

En la máquina industrial overlook se costuro los bordes del elástico y los bordes para los pasadores para que el elástico no se deshile a causa de la manipulación en el trayecto del trabajo. Se costuro con aguja N.12.

*Figure 17 17 union del elastico y la tela*



*Fuente: elaboración propia*

### **3.2.8.22. Unión de las piezas maquina recta**

En la maquina industrial recta, se ha procedido a la unión de todas las piezas ya cortadas anteriormente. La unión de los broches y también los despuntes y todo lo que es necesario con la máquina. Tomando en cuenta los remaches de 1cm al empezar y terminar las costuras.

**3.2.8.23. Colocado de las ballenas:** las ballenas son de plástico y llevan la medida de 0,70cm x 21cm se coloca en la parte del abdomen y la espalda tiene la función de mantener firme la postura.

**3.2.8.24. Colocado de las varillas:** las varillas son de material plástico de 1.50 x 22, tiene la función de mantener firme la espalda evita el encorvamiento junto al elástico hace la presión evitando el encorvamiento.

*Figure 18 18 union del broche*



*Fuente: elaboración propia*

Figure 19 19 prenda terminada



fuelle: elaboración propia

### 3.2.8.25. Control de calidad

Table 11 control de calidad

Análisis de sustrato (tocuyo)	Análisis pirotécnico	Análisis microscópico
	Urdimbre y trama son algodón	Urdimbre y trama tiene la estructura del algodón
Resistencia tela tocuyo	58,49 N	
Elongación de elástico	40cm sin elongación	80cm elongación
Control del P. P P. (10-12)	11 puntadas por pulgada	

Fuente; Elaboración propia.

## **CAPITULO IV RESULTADOS ESPERADOS**

### **resultados esperados:**

La prenda diseñada tendrá mucho beneficio para las mamás en etapa de post parto ya que esta prenda dará muchos beneficios a las mamás en dicha etapa. De tal manera que brindamos mejor calidad de vida con productos accesibles a todo bolsillo.

## CAPITULO V. CONCLUSIONES

### **objetivos específicos:**

Estudio de mercado a las fajas:

El estudio de mercado realizado en la ciudad de Cochabamba en los distintos mercados, se pudo observar la falta del producto faja correctora post parto, gracias al estudio se puso determinar la inexistencia del producto faja correctora post parto, lo cual me ayudó a crear dicha faja con buenos resultados.

Diseño y la confección de la faja correctora:

El diseño es único que se realizó a partir del patrón básico transformando en una faja correctora post parto posteriormente pasamos a sacar los moldes y calcar en la tela para la confección con pequeñas modificaciones y obteniendo buenos resultados que son de buen beneficio para las mamas.

Control de calidad de la prenda

Los resultados fueron favorables. Se realizó el control de calidad y se arrojó buenos resultados

## **6 RECOMENDACIONES:**

Una de las recomendaciones principales es que al momento de hacer el blanqueo químico de la tela tener mucho cuidado con los productos químicos ya que son muy dañinos para la salud si no es manipulada correctamente.

Para la confección tener el material ya listo en cuanto a la manipulación de las maquinas debemos tener el conocimiento de la costura básica el cambio de aguja o hilo tener mucho cuidado al momento de la confección.

## 7 BIBLIOGRAFIAS

- corrector de postura*. (30 de 07 de 2020). Obtenido de <https://www.marca.com/regalos-promociones/deporte-salud/2020/07/30/5f180891268e3e094b8b45c7.html>:  
<https://www.marca.com/regalos-promociones/deporte-salud/2020/07/30/5f180891268e3e094b8b45c7.html>
- diario, e. n. (15 de julio de 2015). *www.elnuevodiario*. Obtenido de [www.elnuevodiario.com.ni](http://www.elnuevodiario.com.ni):  
<https://www.elnuevodiario.com.ni/suplementos/moda/364741-maravilloso-mundo-fajas/>
- eldiario. (22 de mayo de 2014). *eldiario.femenina*. Recuperado el 09 de junio de 2021
- fajasgaless. (05 de enero de 2017). *fajasgaless*. Recuperado el 09 de junio de 2021, de HISTORIA DE LAS FAJAS: <https://www.fajasgaless.com>
- Gardey, J. P. (2011). *definicion*. Obtenido de Definición de confección (<https://definicion.de/confeccion/>): <https://definicion.de/confeccion/>
- Mejia Jervis, T. (27 de agosto de 2020). *Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>.
- questionpro. (s.f.). *que es la investigacion cualitativa*. (questionpro, Editor) Recuperado el 09 de junio de 2021, de [questionpro.com](http://questionpro.com).
- tecnoreviews. (2020). *corrector de postura*. Obtenido de <https://tecnoreviews.online/corrector-de-postura/>:  
<https://tecnoreviews.online/corrector-de-postura/>
- todomaternidad. (s.f.). Obtenido de <https://www.todomaternidad.eu/fajas-postparto/>:  
<https://www.todomaternidad.eu/fajas-postparto/>
- todos, e. p. (s.f.). Obtenido de <https://excelparatodos.com/que-es-excel/.com>

## 8. ANEXOS

Figure 20 20 maquina overlook industrial



fuelle: elaboración propia

Figure 21 21 maquina recta industrial



fuelle: elaboración propia

Figure 22 22 entrevista puerta del hospital



fuelle: elaboración propia

Figure 23 23 entrevista mamás post parto



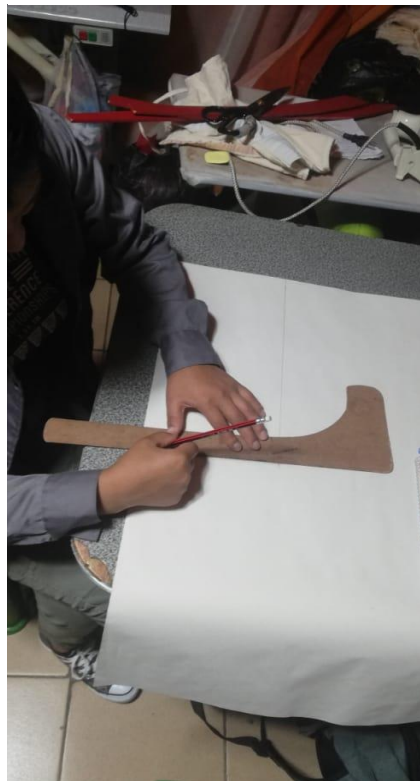
fuelle: elaboración propia

Figure 24 24 entrevista general



fuelle: elaboración propia

Figure 25 25 proceso de patronaje



fuelle: elaboración propia

Figure 26 26 proceso de blanqueo químico



fuelle: elaboración propia

Figure 27 27 acabado del blanqueo químico



fuelle: elaboración propia

*Figure 28 28 costura maquina recta, unión de los broches*



*fuate: elaboración propia*

*Figure 29 29 costura maquina overlook unión elástico tela*



*fuate: elaboración propia*

Figure 30 30 costura maquina recta union



Fuente: elaboración propia

Figure 31 31 prenda terminada



fuentes: elaboración propia

Figure 32 32 prenda concluida



fuelle: elaboración propia

Figure 33 33 control de calidad



fuelle: elaboración propia



