

**INSTITUTO TECNOLÓGICO
“MARIA CRISTINA”
COCHABAMBA - BOLIVIA**



PROYECTO DE GRADO

**“COLECCIÓN DE VESTUARIOS EN TEJIDO PUNTO DE
BEBES RECIEN NACIDOS PARA SESIONES
FOTOGRAFICAS”**

POSTULANTE(S): GEOVANNA TORRICO MONTAÑO

**Proyecto de Grado presentado como
requisito parcial para optar al título
de Técnico Superior en Industria
Textil y Confección.**

TUTOR: ING. EULOGIA CUTIPA CHOQUE

COCHABAMBA, 2021

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con mucho cariño a mis padres, primero por darme la vida, por sus enseñanzas, por inculcarme valores, principios, que me ayudan a seguir con mucha ilusión la vida, aunque no estén a mi lado sé que estarían muy orgullosos de mí.

A mi querido hijo Christian Guzmán Torrico es mi mayor motivación para ser mejor cada día, es para mí una luz en mi camino y porque ha sido una fuente de inspiración para alcanzar esta meta, que nunca es tarde para estudiar.

A mis hermanas Bertha, Sonia por su comprensión, ser mi apoyo incondicional y por ser parte de mi vida. A mis sobrinos Raisa, Carlos y André, mi cuñado Juan Carlos mis amigos Betzy y Juan por el apoyo para alcanzar esta meta, que ha sido un esfuerzo dedicado y desinteresado, a todos y cada uno de ustedes mil gracias.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la vida y me brindó fortaleza para llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Así mismo, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi docente Tutor la Ing. Eulogia Cutipa Choque por su valiosa colaboración y aporte intelectual y a mi docente de la materia de Taller la Ing. Silvia Huanca Flores por sus valiosas sugerencias y exigencias, que hicieron posible la realización y culminación del presente trabajo.

Agradecer de forma especial a mi docente el profesor TS. Eber Choque Contreras que ha dejado en mí el cimiento, una base para mi formación profesional.

Del mismo modo quiero agradecer a todos los docentes de la Carrera de Industria Textil y Confección por su paciencia.

Mi agradecimiento al Instituto Tecnológico “María Cristina” en particular a la Carrera de Industria Textil y Confección por los recursos materiales e intelectuales que me han otorgado.

Mil gracias.....

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CAPITULO I.....	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Diagnóstico y Justificación	1
1.2.1. Diagnóstico	1
1.2.2. Justificación	2
1.3. Planteamiento y formulación del problema	3
1.4. Objetivos:	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
1.5. Enfoque metodológico	4
1.5.1. Enfoque Cualitativo	5
1.5.2. Diseño de Investigación.....	5
1.5.2.1. Diseño Descriptivo	5
1.5.2.2. Población de Estudio.....	6
1.5.2.3. Muestra	6
CAPITULO II.	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1. La Fotografía.....	7
2.1.1. Historia de la Fotografía.....	7
2.1.2. Tipos de Fotografía.....	8
2.1.2.1. Fotografía de Retrato – Recién Nacido.....	8
2.2. El Tejido.....	9
2.2.1. Historia del Tejido.....	9
2.2.2. Tipos de Procesos	10
2.2.2.1. Artesanales.....	10
2.2.3. Tipos de Tejidos	11
2.2.3.1. Tejido Plano.....	11
2.2.3.2. Tejido No Tejidos O Aglomerados.....	11
2.2.3.3. Tejido Punto.....	11
2.2.4. Técnicas del Tejido Punto	12
2.2.5. Procedimientos del Punto a Crochet.....	14

2.2.5.1. Símbolos	14
2.2.6. Materiales/Herramientas.....	15
2.2.7. Vestuario para Sesiones Fotográficas de Recién Nacidos.....	17
CAPITULO III.....	18
PROPUESTA DE INNOVACIÓN O SOLUCIONES DEL PROBLEMA	18
3.1. Propuesta de innovación técnica	18
3.2. Instrumentos y técnicas de investigación	18
3.2.1. Herramienta	18
3.2.2 Materiales	19
3.2.2.1. Material de Escritorio	19
3.2.3. Insumos, etc.....	20
3.2.4. Técnicas.....	20
3.2.5. Costos	20
3.2.5.1. Costo general	21
3.2.5.2. Costo de cada diseño.....	21
3.2.6. Procesos o Procedimientos	23
3.2.6.1. Estudio de Mercado	23
3.2.6.2. Diseños de vestuarios.....	40
3.2.6.3. Procesos de los tejidos	54
3.2.6.3.1. Adquisición de materia prima herramienta y accesorios	54
3.2.6.3.2. Procedimiento de los diseños.....	55
CAPITULO IV.....	71
RESULTADOS ESPERADOS	71
CAPITULO V.	72
CONCLUSIONES	72
6. RECOMENDACIONES	73
7. BIBLIOGRAFÍA	74
8. ANEXOS	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Costo de herramientas	18
Tabla 2 Materia prima	19
Tabla 3 Costo de material de escritorio	19
Tabla 4 Insumos	20
Tabla 5 Costo general para la elaboración del producto	21
Tabla 6 Costo total del diseño # 1	21
Tabla 7 Costo total del diseño # 2	21
Tabla 8 Costo total del diseño # 3	22
Tabla 9 Costo total del diseño # 4	22
Tabla 10 Costo total del diseño # 5	22
Tabla 11 Costo total del diseño # 6	23
Tabla 12 ¿Realiza usted sesiones fotográficas a bebés de 0 a 6 meses?	28
Tabla 13 ¿Qué efecto causa en la fotografía la indumentaria?.....	29
Tabla 14 ¿Influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material, y color?	30
Tabla 15 ¿Qué opina de utilizar indumentaria en tejido a crochet en la fotografía?	31
Tabla 16 ¿Usted utiliza la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos?	32
Tabla 17 ¿La indumentaria para sesiones fotográficas de donde los adquiere?	33
Tabla 18 ¿Los vestuarios de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas existe en el mercado?	34
Tabla 19 ¿Qué tipo de textura o acabado prefiere en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses?.....	35
Tabla 20 ¿Qué colores son los más usados o pedidos en las sesiones fotográficas?	36
Tabla 21 ¿Cuál es el tipo de estilo fotográfico que utiliza? (ejem. Vintage, películas infantiles, héroes cinematográficos, fechas especiales como navidad, halloween)	37
Tabla 22 ¿Cuál es el material de preferencia en la indumentaria a crochet para las sesiones fotográficas?.....	38
Tabla 23 ¿Estaría de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentarias para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas?.....	39

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Realiza usted sesiones fotográficas a bebés de 0 a 6 meses?	28
Figura 2 ¿Qué efecto causa en la fotografía la indumentaria?	29
Figura 3 ¿Influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material, y color?.....	30
Figura 4 ¿Qué opina de utilizar indumentaria en tejido a crochet en la fotografía?.....	31
Figura 5 ¿Usted utiliza la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos?	32
Figura 6 ¿La indumentaria para sesiones fotográficas de donde los adquiere?.....	33
Figura 7 ¿Los vestuarios de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas existe en el mercado?	34
Figura 8 ¿Qué tipo de textura o acabado prefiere en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses?.....	35
Figura 9 ¿Qué colores son los más usados o pedidos en las sesiones fotográficas?	36
Figura 10 ¿Cuál es el tipo de estilo fotográfico que utiliza? (ejem. Vintage, películas infantiles, héroes cinematográficos, fechas especiales como navidad, halloween)	37
Figura 11 ¿Cuál es el material de preferencia en la indumentaria a crochet para las sesiones fotográficas?.....	38
Figura 12 ¿Estaría de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentarias para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas?	39

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Cámara fotográfica	8
Imagen 2 Sesión fotográfica	9
Imagen 3 Tejido Artesanal	10
Imagen 4 Tejido Punto	12
Imagen 5 Tejido en dos Agujas	13
Imagen 6 Tejido a Crochet	13
Imagen 7 Símbolos y Puntos Básicos del Crochet.....	14
Imagen 8 Herramientas de Aluminio, Acero, Bambú y Plástico	15
Imagen 9 Tabla de Medidas de Ganchillos.....	15
Imagen 10 Hilos Lanas.....	16
Imagen 11 Fotografías de Recién Nacidos (New Born).....	17
Imagen 12 Navideño	40
Imagen 13 Vintage	42
Imagen 14 Vintage	44
Imagen 15 Vintage	46
Imagen 16 Vintage	49
Imagen 17 Halloween.....	51
Imagen 18 Compra de hilos.....	54
Imagen 19 Compra de crochet.....	54
Imagen 20 Compra de botones	55
Imagen 21 Gorro navideño	56

Imagen 22	Pantalón navideño	58
Imagen 23	Sombrero vintage.....	59
Imagen 24	Pantalón vintage	60
Imagen 25	Corbata estilo moña.....	61
Imagen 26	Gorra vintage.....	62
Imagen 27	Pantalón vintage	63
Imagen 28	Gorra vintage.....	64
Imagen 29	Pantalón vintage	65
Imagen 30	Gorra vintage.....	67
Imagen 31	Corbata vintage.....	67
Imagen 32	Short vintage	68
Imagen 33	Gorra halloween	70
Imagen 34	Cubrepañal halloween	70

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de la necesidad que existe en el campo de la fotografía, no existe en el mercado estos vestuarios de bebés recién nacidos para sesiones fotográficas.

En la actualidad en el municipio del Cercado de Cochabamba, no cuenta con empresas ni emprendimientos que elaboren este tipo de producto, generalmente son importados desde otros países.

En el estudio de mercado, se ha identificado el requerimiento de los fotógrafos, la demanda que existe de estos vestuarios y que estén a la altura de las nuevas tendencias de la moda y que contemplen servicios satisfactorios a las familias.

En este sentido se ha planteado la elaboración de vestuarios para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas tejidos manualmente a crochet.

El presente proyecto tiene la finalidad de analizar las posibilidades para implementar un emprendimiento de producción y comercialización de vestuarios para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas un complemento para el área de la fotografía y padres de familia ofreciendo un estudio de mercado real para la inversión.

Además, el proyecto se destaca por entregar productos de calidad y una excelente presentación, que benefician al sector artesanal con la creación de empleos, así como utilidad a los inversionistas.

CAPITULO I

1.1. Tema

Elaboración de vestuarios en tejido de punto a crochet para bebés de 0 a 6 meses de edad para sesiones fotográficas.

1.2. Diagnóstico y Justificación

Se detalla el diagnóstico y la justificación del proyecto.

1.2.1. Diagnóstico

De acuerdo al Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural el 90% de la industria textil en Bolivia se concentra en el eje central del país: 60% en La Paz, 17% en Cochabamba y el 13% en Santa Cruz, (sur, 2017) la principal preocupación de esa cartera del Estado es generar en la población Boliviana una conciencia de consumir “lo nuestro”, es decir, productos nacionales.

Pro Bolivia es una entidad pública desconcentrada dependiente del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural, destinada a impulsar el incremento de la productividad y la diversificación de la matriz productiva, mediante la investigación e innovación tecnológica, asistencia técnica, capacitación y el acceso a la información, generando servicios, bienes, programas, proyectos y normas técnicas en beneficio de las unidades productivas del país, orientada bajo los principios de complementariedad, eficiencia, transparencia, responsabilidad y compromiso, con un enfoque de equidad de género, interculturalidad.

Este rubro está severamente afectado por el ingreso de mercadería ilegal al país, en especial ropa usada y prendas chinas; aun así, el Viceministerio de la Micro y Pequeña

Empresa del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural, sostiene que esta industria es uno de los pilares en cuanto a producción en Bolivia.

En el departamento de Cochabamba la industria textil en el área de tejido a crochet no existe políticas públicas para poder incentivar la mano de obra, sin embargo esta es demasiado costosa, el consumo de la ropa usada desfavorece a esta área del tejido, existen empresas que exportaban tejidos, dejaron de producir debido a los pocos mercados y la demanda temporal, debido a la difícil situación que un empresario privado debe sobrellevar con los incrementos en los salarios establecidos por el Gobierno, la baja en la productividad del personal, falta de estímulos para diversificación de producción y programas públicos que impulsen a ese sector.

Cuando el mercado local y nacional no es grande y existen mercados se debe considerar que el ingreso de productos del sector textil tiene que asumir retos de calidad, innovación e introducir diseños en los tejidos.

1.2.2. Justificación

La fotografía de recién nacidos es algo que se está volviendo muy popular en los últimos tiempos, debido a que cada vez son más los padres que buscan inmortalizar esa ternura que inspiran los bebés en sus primeros días de vida, cuando conservan aun la posición fetal y aquellos rasgos físicos tan suaves y delicados que los caracteriza.

Los avances de la globalización permiten que cada vez más familias tengan acceso a las nuevas tendencias de moda y entretenimiento. Este fenómeno sumado a la creciente demanda de sesiones fotográficas de recién nacidos repercute en un incremento en la exigencia de las mismas, pretendiendo sesiones que contemplen los últimos vestuarios y artículos.

Debido a estas nuevas exigencias y a la realidad Nacional los estudios y fotógrafos independientes se ven limitados en cuestión de prendas, repercutiendo en servicios que no están a la altura de lo esperado por los clientes (familias).

La limitación de los estudios y fotógrafos nace de la imposibilidad de acceder al vestuario en boga ya sea por la falta de proveedores o por los elevados precios.

Por tanto, el propósito de este proyecto es diseñar y tejer prendas, aplicando las técnicas de tejidos más adecuadas, que estén a la vanguardia de las líneas de moda contemporáneas, que cumplan los estándares en tendencia y sean accesibles a todos los emprendimientos de fotografía presentes en el país.

1.3. Planteamiento y formulación del problema

La Industria Textil Artesanal es muy amplio en el campo del tejido, sin embargo, esta técnica ha sido desvalorada en nuestro país especialmente la técnica del tejido de punto, debido al elevado costo de la mano de obra por tratarse de prendas exclusivas.

Para el campo de la fotografía no existe en el mercado vestuarios requeridos por los fotógrafos esto dificulta de proveerse de prendas y artículos de utilería en tejido para sesiones fotográficas de recién nacidos impide brindar un servicio de calidad que este a la altura de las exigencias del mercado, repercutiendo en una reducción de ingresos en los emprendimientos y una necesidad insatisfecha de servicios de calidad en las familias.

¿Cómo se podrá resolver los vestuarios de bebés recién nacidos para sesiones fotográficas?

1.4. Objetivos:

A continuación, se presentarán los objetivos que persigue el presente proyecto.

1.4.1. Objetivo General

Elaborar prendas en tejido de punto, para sesiones fotográficas de bebés de 0 a 6 meses de edad, en el municipio del Cercado – Cochabamba – Bolivia.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Realizar el estudio de mercado de los fotógrafos en cuanto a prendas de tejido.
- Diseñar prendas para recién nacidos, acorde a las necesidades de los fotógrafos.
- Desarrollar el proceso de tejido de la prenda según los diseños.

1.5. Enfoque metodológico

La metodología de la investigación se denomina el conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio, (Coelho, 2008).

Según el enfoque son:

a.- Enfoque Cuantitativo

Parte del estudio del análisis de datos numéricos, a través de la estadística, para dar solución a preguntas de investigación o para refutar o verificar una hipótesis, (Anonymous, 2014)

b.- Enfoque Mixto

Consiste en la integración de los métodos cuantitativo y cualitativo, a partir de los elementos que integran la investigación, (Anonymous, 2014)

c.- Enfoque Cualitativo

Parte del estudio de métodos de recolección de datos de tipo descriptivo y de observaciones para descubrir de manera discursiva categorías conceptuales, (Anonymous, 2014)

1.5.1. Enfoque Cualitativo

Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, (Villalobos, s.f.)

Para el proyecto se optó por el enfoque cualitativo en la que se obtuvo datos a través de la observación de las prendas utilizadas en este estilo fotográfico, como también se realizó entrevistas a personas ligadas al campo fotográfico. Este enfoque es adecuado porque se obtuvo información sobre los estilos de prendas utilizadas, tipo de material.

1.5.2. Diseño de Investigación

1.5.2.1. Diseño Descriptivo

El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables.

El método descriptivo orienta al investigador en el método científico, (Que es el Metodo Descriptvo, 2018).

El proyecto se desarrolló mediante el diseño descriptivo con una colección de 6 conjuntos, porque a través de la observación y el comportamiento del sujeto y objeto de estudio se obtuvo información relevante para el tema de investigación.

1.5.2.2. Población de Estudio

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio (Metodologia de la Investigacion-Poblacion y Muestra, 2010)

Está dirigido a fotógrafos que se dedican a la fotografía de recién nacido, que son los directos interesados.

1.5.2.3. Muestra

Muestra es una porción de la totalidad de un fenómeno, producto o actividad que se considera representativa del total también llamada una muestra representativa, (Significado de Muestra, 2016).

Para el desarrollo del proyecto se aplicó el muestreo por conveniencia, esta técnica de muestreo no probabilístico permitirá obtener datos de acuerdo a la facilidad de acceso y la disponibilidad de las personas que formaran parte de la muestra.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. La Fotografía

La fotografía se define como la técnica y el arte de adquirir imágenes duraderas debidas a la acción de la luz, esta práctica se encarga de capturar y proyectar imágenes que tengan un significado visual. La fotografía, comenzó con una cámara analógica pero actualmente ha tenido muchos cambios y hoy en día las cámaras más comunes para realizar este trabajo son digitales, (Concepto de Fotografía, 2017).

2.1.1. Historia de la Fotografía

La historia de la fotografía inició en el siglo XI cuando el árabe Ibn al-Haitham analizó los eclipses de la luna y el sol, donde pasaba por medio de un agujero muy pequeño los rayos formulados por el sol que reflejaban a la luna. Estas luces se reflejaban en la pared en sentido contrario en un cuarto oscuro y se conocía como cámara Oscura. A través de esta técnica descubrió que si colocaba en el agujero una lente con una distancia focal adecuada se podía obtener una imagen más nítida, (Lara, 2018)

Esta práctica fue evolucionando y a comienzos del siglo XX, los seguidores de la fotografía obtuvieron los aparatos del tipo de caja y de fuelle, la fábrica fotográfica ha desarrollado las cámaras del tipo de película de 35 milímetro y la cámara réflex, (Lara, 2018)

Las imágenes que se podían capturar solo eran en blanco y negro, en el año 1907, Lumière implantó a esta técnica las placas fotográficas para obtener imágenes en colores. Sin embargo, no fue hasta en el año 1935 que se popularizó la fotografía en color cuando Agfa y Kodak comenzaron a vender sus películas con una disolución de tres capas, (Lara, 2018).

Imagen 1 Cámara fotográfica



Autor: <http://colperblog.blogspot.com/>
La primera cámara fotográfica llamada cámara oscura

2.1.2. Tipos de Fotografía

De acuerdo a sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado, podemos hablar de: Fotografía publicitaria, Fotografía de moda, Fotografía documental, Fotografía paisajista, Fotografía científica, Fotografía artística y Fotografía de Retrato, (Tipos de Fotografía, s.f.)

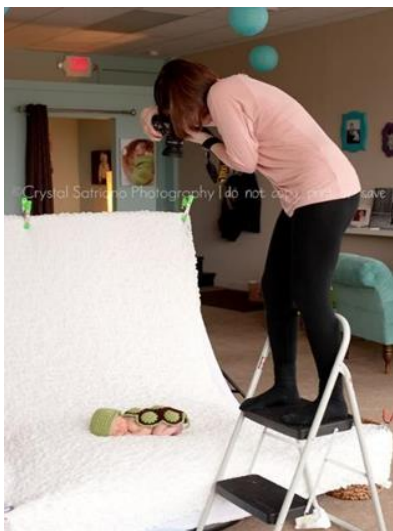
2.1.2.1. Fotografía de Retrato – Recién Nacido

a.- La fotografía de retrato es un subgénero fotográfico que consiste en capturar la personalidad de un sujeto, ya sea individuo o grupo, mediante el uso de la luz, el fondo, las poses, la técnica o la composición, (Perez, 2020)

b.- La fotografía newborn o de recién nacidos, es aquella que retrata a los bebés en sus primeros días de vida para poder captar los primeros gestos y detalles que cambian tan rápido. En esta primera etapa tienen el sueño más profundo lo cual permite hacer las fotos mientras están dormidos, , (N D fotografía, 2018)

También se pueden realizar mientras ellos están despiertos, sobre todo con bebés que ya superaron los 15 días de vida y están atravesando el primer y segundo mes, para poder captar gestos como bostezos y miradas, (N D fotografía, 2018)

Imagen 2 Sesión fotográfica



Autor: <https://www.pinterest.es/>

En la imagen se muestra cómo realizar las sesiones fotográficas de recién nacidos

2.2. El Tejido

Sustantivo femenino. Este vocablo se define a la habilidad, arte o destreza de tejer o formar un tejido o lienzo en la confección. Lugar, sitio, taller o zona en donde esta los telares y laboran los tejedores o las personas que trabajan en los textiles, (Significado y definicion de Tejeduria, s.f.)

2.2.1. Historia del Tejido

La historia de los tejidos es prácticamente la historia de la civilización. Desde la prehistoria se han elaborado textiles para el uso cotidiano, ceremonias, y otros. Más

tarde se tuercen las fibras juntas para fabricar un hilo más largo, lo que hace posible el uso de lana, algodón y seda para construir tejidos. No siempre se han considerado obras de arte, sino simplemente objetos funcionales, de la vida diaria y, por lo tanto, nos transmiten información desde el punto de vista histórico, estético, tecnológico, (Introducción la Historia de los Tejidos).

2.2.2. Tipos de Procesos

Los procesos pueden ser artesanales o industriales.

2.2.2.1. Artesanales

Llamamos tejido artesanal a aquel que no se crea de una forma industrial ni en serie. Es creado de forma manual normalmente en casa o en pequeños locales. Antes de la llegada de las máquinas, el hilado se hacía a mano con el uso de la rueca. Crear algo como un tejido artesanalmente tiene muchas ventajas. Nos asegura una mano de obra personal y cuidada y por otra parte, nos ayuda a ejercitar nuestra mente mediante la concentración, inventiva, imaginación, memoria, lógica y creatividad, (Textiles, 2016).

Imagen 3 Tejido Artesanal



*Autor: <https://www.minutoneuquen.com>
Elaboración del Tejido Artesanal*

2.2.3. Tipos de Tejidos

2.2.3.1. Tejido Plano

La serie vertical se la denomina urdimbre y a cada elemento de ésta hilo. El ancho de la totalidad de la urdimbre forma el ancho del tejido.

La serie horizontal es la trama, y a cada elemento de ésta se le llama pasada. Las pasadas son introducidas dentro de la urdimbre y en su totalidad forman el largo del tejido.

El cruzamiento de la urdimbre y la trama sigue un orden preestablecido con anterioridad, según el diseño o dibujo deseado, (Eduardo, 2013).

2.2.3.2. Tejido No Tejidos O Aglomerados

Son estructuras elaboradas a base de fibras aglomeradas y prensadas entre sí como lo son las entretelas y las guatas. La estructura textil de una tela no tejida se logra uniendo o entrelazándolas fibras con método mecánico, químico o térmicos, utilizando disolventes o combinando los métodos anteriores, (Los Tipos de Textiles, s.f.).

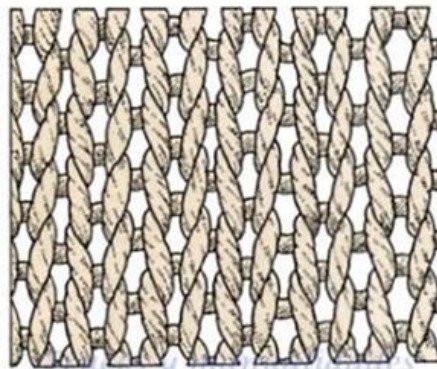
2.2.3.3. Tejido Punto

Técnica de elaboración de tejidos entrelazando bucles de hilos de manera horizontal y/o vertical. Para tal fin se usan un conjunto de agujas. Estos bucles en la industria textil reciben varios nombres: Puntada, malla y loop (Ingles). Ambos tejidos tienen un rastro patron de “V” que deja la técnica de tejido, (Gavila, 2015).

- Tejido de punto por trama. - Las mallas se forman horizontalmente. Las mallas se unen uno al lado de otro en la misma pasada. Las conexiones son horizontales Tejido fácil de destejer, (Gavila, 2015).

- Tejido de punto por urdimbre. - Las mallas se forman verticalmente Las mallas se unen entre sí en pasadas adyacentes Las conexiones son diagonales y verticales. Tejido difícil de destejer, (Gavila, 2015).

Imagen 4 Tejido Punto



Tejido de punto

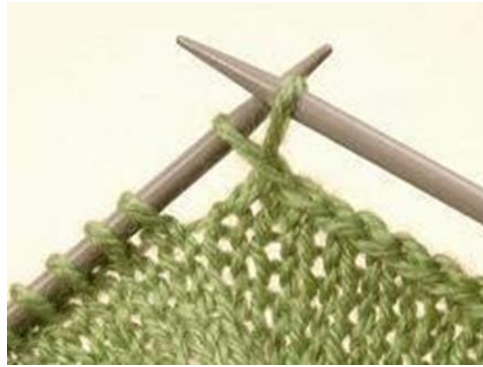
Autor: <http://www.trucosymanualidades.com/>
Hilo que se enlaza consigo mismo mediante bucles o mallas

2.2.4. Técnicas del Tejido Punto

a.- Tejido en dos Agujas

El tejido a palillos es una técnica en la cual el hilo o la lana pueden ser convertidos en ropa. Consiste en puntos de tejido entrelazados uno dentro del otro, los puntos activos son sostenidos en una aguja hasta que se entrelazan sobre sí mismos y pasan entonces a la segunda aguja, (EcuRed, Tejido a dos Agujas, s.f.)

Imagen 5 Tejido en dos Agujas



Autor: (https://www.ecured.cu/Tejido_a_dos_aguja, s.f.)

Elaboración de tejido punto en dos agujas o palillos

b.- Tejido a Crochet o Ganchillo

El ganchillo, croché o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana que utiliza una aguja corta y específica, «el ganchillo» o «aguja de croché» de metal, plástico o madera. Esta labor, similar al tricotado, consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, aunque a diferencia de éste, se trabaja solamente con uno de los anillos cada vez. También se denomina ganchillo a los tejidos realizados mediante esta técnica, los cuales pueden ser desde colchas, puntillas, centros de mesa, prendas de vestir, (Crochet, s.f.)

Imagen 6 Tejido a Crochet



Autor: <http://gmlozada08.blogspot.com/2010/07/tejido-crochet>

Elaboración de tejido a ganchillo o crochet con hilo o lana

2.2.5. Procedimientos del Punto a Crochet

Para comenzar a tejer debemos hacer una gaza que se acomoda en el dedo índice de la mano izquierda, con la mano derecha se toma el ganchillo se introduce en la gaza, se engancha el hilo y se atrae hacia nosotros pasándolo por dentro de la gaza, se repite esta acción y van aumentándose los eslabones, (EcuRed, Tejidos Crochet, s.f.)

Todas las aplicaciones se confeccionan por la combinación de puntos básicos; cadenetas, barretas simples, dobles, triples y los puntos combinados: cables conchitas, punto loco, barretas unidas y cerradas en un punto, medio punto, (EcuRed, Tejidos Crochet, s.f.).

2.2.5.1. Símbolos

Cada punto de crochet es representado por un símbolo.

Imagen 7 Símbolos y Puntos Básicos del Crochet

●	punto raso (pr)
○	cadena (c)
+	punto bajo (pb)
T	punto medio alto (pma)
⌣	punto alto (pa)
⌣	punto alto doble (pad)
⌣	punto alto triple (pat)

Autor: <https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

2.2.6. Materiales/Herramientas

a.- Herramientas

Imagen 8 Herramientas de Aluminio, Acero, Bambú y Plástico

(Crochet, s.f.)



Autor: <https://www.google.com/>

Diferentes tipos de materiales de crochet o ganchillo

Imagen 9 Tabla de Medidas de Ganchillos

Cuadro de equivalencias (medidas de agujas)		
<small>www.tejiendoperu.com</small>		
Sistema de numeración Métrico (mm)	Sistema de numeración Estados Unidos (US)	Sistema de numeración Reino Unido (UK)
2	0	14
2.25	1	13
2.75	2	12
3	-	11
3.25	3	10
3.5	4	-
3.75	5	9
4	6	8
4.5	7	7
5	8	6
5.5	9	5
6	10	4
6.5	10.5	3
7	-	2
7.5	-	1
8	11	0
9	13	00
10	15	000

Autor: <https://ar.pinterest.com/>

b.- Materiales (lanas o hilos)

En el mercado hay una enorme cantidad de lanas e hilos para tejer. Estas varían en cuanto al material de que están hechas (fibras naturales como la lana de oveja, alpaca, algodón, etc., fibras artificiales o sintéticas y mezclas), al grosor, a la textura y a la decoración que tengan (algunas vienen con inclusiones de lentejuelas, etc.).

La elección de la lana o hilo para tejer depende del gusto personal y de la prenda que se va a tejer (si es para adultos, bebés, etc.).

En las etiquetas de las lanas o hilos hay datos muy importantes:

- Indican el tipo de material con el que está hecha la lana o hilo.
- Indican la forma en que deberá ser lavada la prenda tejida con ese material.
- Indican el número de agujas que el fabricante recomienda para tejer con esa lana o hilo.
- Indican la cantidad de lana o hilo que viene en el ovillo (generalmente por peso y a veces por metros). (Rosas, s.f.)

Imagen 10 Hilos Lanas

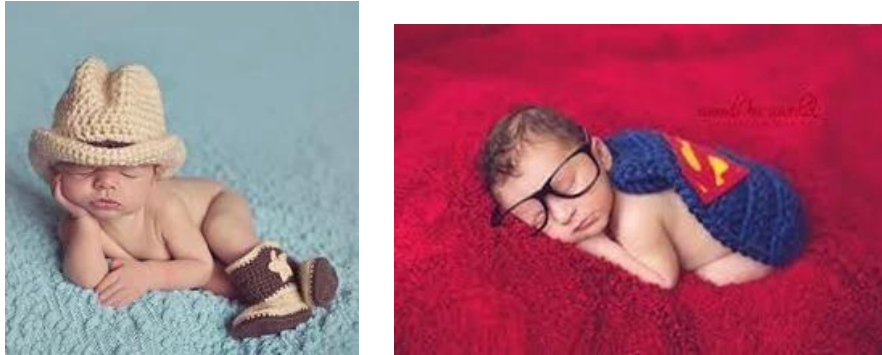


*Autor: <https://www.tejiendoperu.com/>
Diferentes clases de hilos y lanas.*

2.2.7. Vestuario para Sesiones Fotográficas de Recién Nacidos

Vestuarios de recién nacidos para sesiones fotografías de diferentes estilos

Imagen 11 Fotografías de Recién Nacidos (New Born)



Autor: <https://www.google.com/>

CAPITULO III

PROPUESTA DE INNOVACIÓN O SOLUCIONES DEL PROBLEMA

3.1. Propuesta de innovación técnica

La propuesta del presente proyecto es de proveer la indumentaria en tejido de punto con diseños exclusivos para los fotógrafos, mayor alternativa con la exigencia que requiere el mercado.

La innovación es generar nuevos emprendimientos en la producción de estas indumentarias de bebés para sesiones fotográficas y fuentes de trabajo en el área artesanal en tejido de punto manual a crochet.

3.2. Instrumentos y técnicas de investigación

Para el desarrollo del proyecto se utilizó distintos instrumentos y técnicas de investigación que se desarrolla a continuación.

3.2.1. Herramienta

Para el desarrollo del presente proyecto se utilizaron las siguientes herramientas.

Tabla 1 Costo de herramientas

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
			Bs	Bs
1	1	Ganchillo o Crochet	6	6
2	1	Agujón	2	2
3	12	Marcadores de punto	5	5
4	1	Cinta Métrica	10	10
5	1	Piquete	5	5
TOTAL				28.-

Fuente: Elaboración propia, 2021

3.2.2 Materiales

En el presente proyecto para la elaboración de los productos se utilizó los siguientes.

Tabla 2 Materia prima

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilos	1700	Gr	11	187
TOTAL					187.-

Fuente: Elaboración propia,2021

3.2.2.1. Material de Escritorio

Para el desarrollo del proyecto se utilizó los siguientes materiales de escritorio.

Tabla 3 Costo de material de escritorio

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
			Bs	Bs
1	1	Laptop	5600	5600
2	1	Impresora	1400	1400
3	1000	Hojas Papel Bond T/Carta	30	60
4	1	Cuaderno Espiral T/Carta	20	20
5	3	Bolígrafos	5	15
5	3	Empastados	25	75
TOTAL				7170.-

Fuente: Elaboración propia,2021

3.2.3. Insumos, etc.

Para el presente proyecto se utilizaron los siguientes insumos.

Tabla 4 Insumos

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Botones grandes	12	Pza	2	24
2	Botones pequeños	6	Pza	1	6
TOTAL					30.-

Fuente: Elaboración propia,2021

3.2.4. Técnicas

La técnica que se ha desarrollado en el presente proyecto para la elaboración de los productos ha sido de manera artesanal (tejido de punto manual a crochet).

También se ha utilizado para el estudio de mercado la técnica de la entrevista con el fin de obtener mejores resultados.

3.2.5. Costos

Para la elaboración del producto se realizó los gastos que se detallan a continuación.

3.2.5.1. Costo general

Tabla 5 Costo general para la elaboración del producto

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilos	1000	Gr	11	110
2	Botones grandes	10	Pza	2	20
3	Botones pequeños	2	Pza	1	2
TOTAL					132.-

Fuente: Elaboración propia,2021

3.2.5.2. Costo de cada diseño

Diseño # 1

Tabla 6 Costo total del diseño # 1

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilo rojo, blanco y amarillo	228	Gr	11	25.08
2	Mano de obra	1	día	100	100
TOTAL					125.08.-

Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 2

Tabla 7 Costo total del diseño # 2

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilo negro, verde	225	Gr	11	24.75
2	Botones pequeño	1	Pza	1	1
3	Mano de obra	1	dia	100	100
TOTAL					125.75.-

Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 3

Tabla 8 Costo total del diseño # 3

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilos	177	Gr	11	19.40
2	Mano de obra	1	dia	100	100
TOTAL					119.40.-

Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 4

Tabla 9 Costo total del diseño # 4

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilos azul,petróleo,verde	141	Gr	11	15.51
2	Botones grandes	6	Pza	2	12
3	Mano de obra	1	dia	100	100
TOTAL					127.51.-

Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 5

Tabla 10 Costo total del diseño # 5

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilos celeste y marengo	119	Gr	11	13.09
2	Botones grandes	2	Pza	2	4
3	Botones pequeños	1	Pza	1	1
4	Mano de obra	1	día	100	100
TOTAL					118.09.-

Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 6

Tabla 11 Costo total del diseño # 6

N°	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
1	Hilos blanco y negro	81	Gr	11	8.91
2	Botones grandes	2	Pza	2	4
3	Mano de obra	1/2	dia	50	50
TOTAL					62.91

Fuente: Elaboración propia,2021

3.2.6. Procesos o Procedimientos

Se desarrolló según los objetivos planteados del proyecto de la siguiente manera:

3.2.6.1. Estudio de Mercado

Realizar el estudio de mercado que permita conocer la demanda insatisfecha y sus necesidades crecientes en el sector de la indumentaria de tejidos de punto a crochet para sesiones fotográficas para recién nacidos.

a) Identificación de la información requerida

Para conocer la factibilidad del mercado con relación a la indumentaria utilizada para sesiones fotográficas de bebés recién nacidos y alcanzar los objetivos propuestos, determinamos que la información que vamos a necesitar será la siguiente:

- La aceptación de nuevas indumentarias para fotógrafos que realizan sesiones fotográficas a bebés recién nacidos por la creciente demanda en la actualidad.

- La aceptación de nuestros productos indumentarios y su gran variedad de diseños, modelos personalizados y tamaños a elección del cliente.
- Preferencia de estilos y diversidad en modelos mostrando al mercado diseños originales con alta gama de colores a elección.
- Posicionamiento de la indumentaria al sector fotográfico exclusivo de sesiones fotográficas a recién nacidos en el cercado de Cochabamba.

b) Determinar las fuentes de información

Las fuentes de información se suelen clasificar en fuentes primarias y secundarias:

- **Fuentes Primarias:** Brindan información de “primera mano” para la investigación; se realiza el trabajo de campo en el mercado objetivo elegido para los productos del emprendimiento productivo planteado.
- **Fuentes Secundarias:** Brindan información que ya ha sido recolectada y utilizada para propósitos diferentes a la investigación actual; se usa información de los planes de desarrollo municipal PDM e información del Instituto Nacional de estadísticas.

La fuente de información que se utiliza para este proyecto son las fuentes primarias, realizando entrevistas a la población del municipio del Cercado de Cochabamba al mercado objetivo determinado.

c) Seleccionar y desarrollar las técnicas de recolección de información

Entre las principales técnicas o métodos de recolección de información utilizados en una investigación de mercados están:

- La encuesta
- La entrevista
- La observación
- La prueba de mercado
- El focus group o grupo focal
- Sondeo.

Para recabar la información que necesitamos se utiliza la técnica de la entrevista, la cual se le realiza a una muestra representativa del público objetivo. Las preguntas que incluirá al cuestionario de la entrevista son:

- ¿Realiza usted sesiones fotográficas a bebés de 0 a 6 meses?
- ¿Qué efecto causa en la fotografía la indumentaria?
- ¿Influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material y color?
- ¿Qué opina de utilizar indumentaria en tejido a crochet en la fotografía?
- ¿Usted utiliza la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos?
- ¿La indumentaria para sesiones fotográficas de donde los adquiere?
- ¿Estos vestuarios de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas existe en el mercado?
- ¿Qué tipo de textura o acabado prefiere en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses?
- ¿Qué colores son los más usados o pedidos en las sesiones fotográficas?
- ¿Cuál es el tipo de estilo fotográfico que utiliza? (Ejem. vintage, películas infantiles, héroes cinematográficos, fechas especiales como navidad, Halloween).
- ¿Cuál es el material de preferencia en la indumentaria a crochet para las sesiones fotográficas?
- ¿Estaría de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentaria para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas?

1. Entrevista

Según Sampieri, las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas. La habilidad del entrevistador es vital para el éxito en la búsqueda de hecho por medio de la entrevista, (Sampieri, 2013)

El método de entrevista que se realiza es mediante la hoja de entrevista.

1. Modelo de Entrevista

Se ha desarrollado una entrevista, la cual se adjunta en anexos del documento.

- ✚ **Recolectar la información.** La entrevista se realizó por mi persona.
- ✚ **Determinación del mercado objetivo y muestra.** Se realizó la segmentación geográfica y la segmentación demográfica.

Segmentación Geográfica. En el mercado de Cochabamba, los profesionales fotógrafos no tienen un censo o algún dato que avale la cantidad de fotógrafos activos, por consiguiente, se trabajara con los fotógrafos captados.

Segmentación Demográfica. Fotógrafos que trabajan en el sector de la fotografía de newborn (fotografía a recién nacidos), que requieran de indumentaria para sus sesiones fotográficas, Determinación de la muestra representativa:

La población objetivo, son fotógrafos del municipio del Cercado de Cochabamba, la cantidad de población objetivo es 200 personas; para encontrar la muestra de la población se realizó según la fórmula del tamaño de la muestra.

- Un nivel de confianza de 95% y un grado de error de 5% en la fórmula de la muestra.

Aplicando la fórmula de la muestra:

$$n = (Z^2pqN) / (Ne^2 + Z^2pq)$$

- Nivel de confianza (Z) = 0.70
- Grado de error (e) = 0.05
- Universo (N) = 200
- Probabilidad de ocurrencia (P) = 0.5
- Probabilidad de no ocurrencia (Q) = 0.5

$$n = ((0.70)^2 (0.5) (0.5) (200)) / ((200) (0.05)^2 + (0.70)^2 (0.5) (0.5))$$

$$n = ((0.49) (0.25) (200)) / ((200) (0.0025) + (0.49) (0.25))$$

$$n = 24.5 / 0.5 + 0.12$$

$$n = 24.5 / 0.62$$

$$n = 39.50 \neq 40$$

d) Análisis de la información.

Una vez recolectada la información a través de las entrevistas, se tabularon los datos, se analizaron y se obtuvieron las siguientes conclusiones:

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

En este proyecto se realizó las siguientes entrevistas a los fotógrafos, en el municipio del Cercado de Cochabamba.

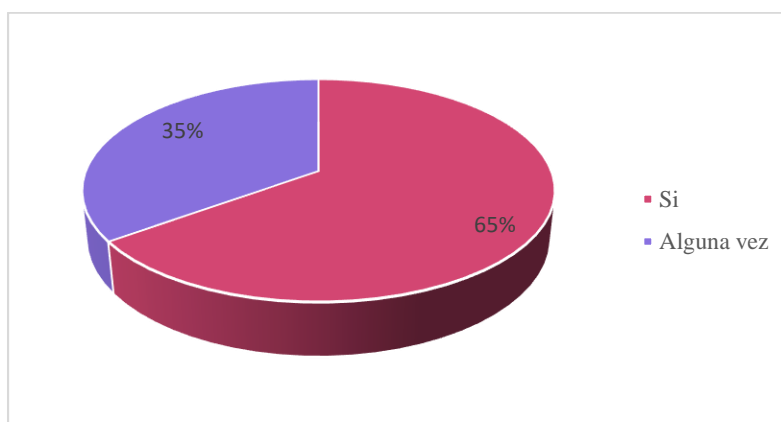
Pregunta # 1:

Tabla 12 ¿Realiza usted sesiones fotográficas a bebés de 0 a 6 meses?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	26	65%
Alguna vez	14	35%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 1 ¿Realiza usted sesiones fotográficas a bebés de 0 a 6 meses?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 65 % de los fotógrafos entrevistados realizan sesiones fotográficas a bebés recién nacidos de 0 a 6 meses y el 35 % de los fotógrafos alguna vez.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos realizan sesiones fotográficas a bebés recién nacidos de 0 a 6 meses.

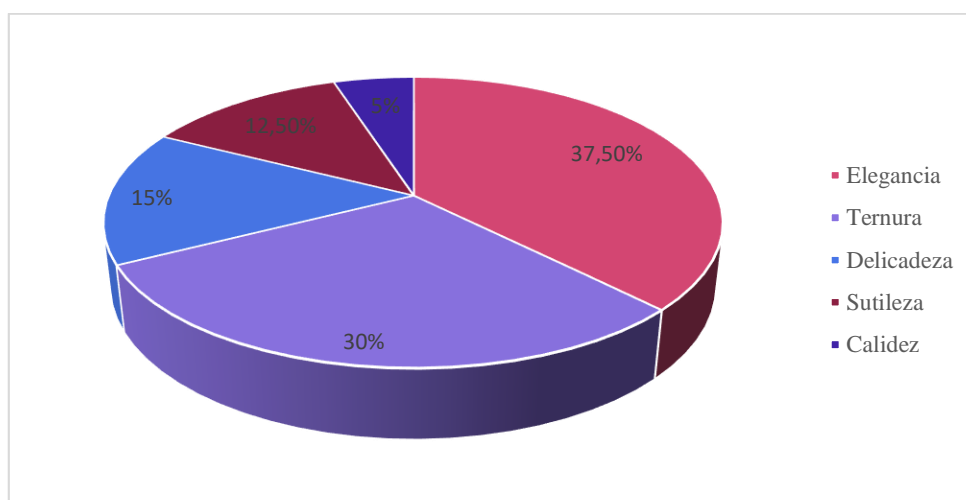
Pregunta # 2:

Tabla 13 ¿Qué efecto causa en la fotografía la indumentaria?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Elegancia	15	37.5 %
Ternura	12	30 %
Delicadeza	6	15 %
Sutileza	5	12.5 %
Calidez	2	5 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 2 ¿Qué efecto causa en la fotografía la indumentaria?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 37.5% de los fotógrafos entrevistados indican que la indumentaria en la fotografía causa un efecto de elegancia, el 30% ternura, el 15 % delicadeza, el 12.5% sutileza y el 5% calidez.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos entrevistados indican que la indumentaria en las sesiones fotográficas causa un efecto de elegancia.

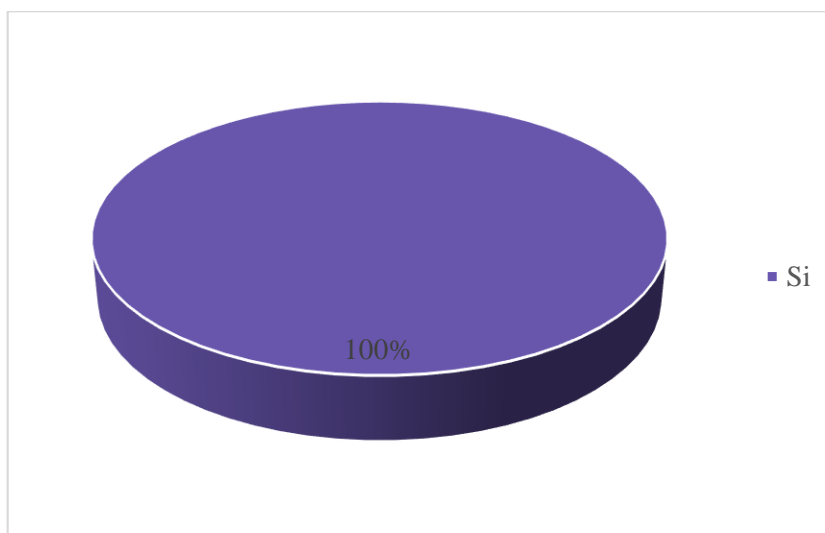
Pregunta # 3

Tabla 14 ¿Influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material, y color?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	40	100 %
No	0	0 %
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 3 ¿Influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material, y color?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 100% de los fotógrafos entrevistados indican que influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material y color.

Análisis: Todos los fotógrafos entrevistados indican que influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material y color.

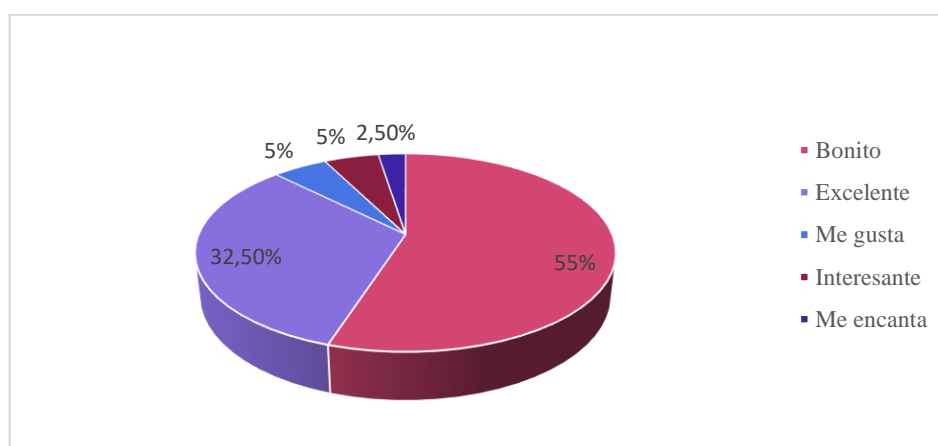
Pregunta # 4

Tabla 15 ¿Qué opina de utilizar indumentaria en tejido a crochet en la fotografía?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bonito	22	55%
Excelente	13	32.5%
Me gusta	2	5%
Interesante	2	5%
Me encanta	1	2.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 4 ¿Qué opina de utilizar indumentaria en tejido a crochet en la fotografía?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 55% de los fotógrafos entrevistados opinan que la indumentaria en tejido a crochet es bonita, el 32.5% opinan que es excelente, el 5% les gusta, el 5% interesante y el 2.5% opinan que es interesante.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos opinan que es bonita la indumentaria en tejido a crochet en sesiones fotográficas.

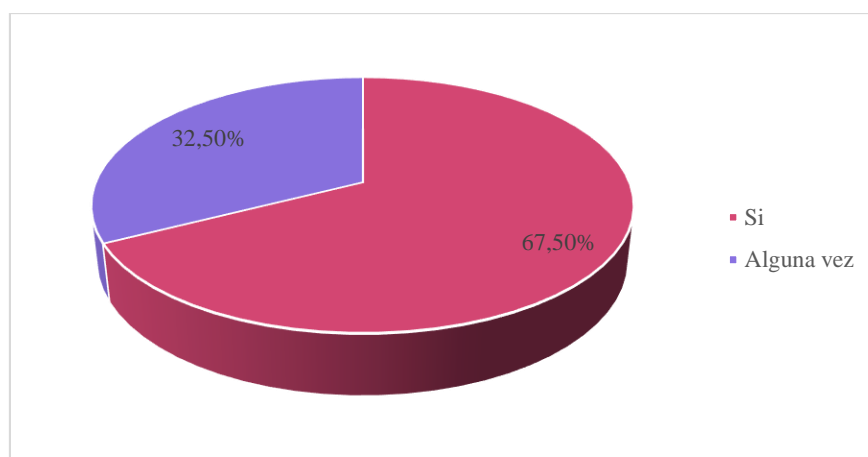
Pregunta # 5

Tabla 16 ¿Usted utiliza la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	27	67.5%
Alguna vez	13	32.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 5 ¿Usted utiliza la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 67.5% de los fotógrafos entrevistados utilizan la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos y el 32.5% alguna vez utilizan.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos utilizan la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos.

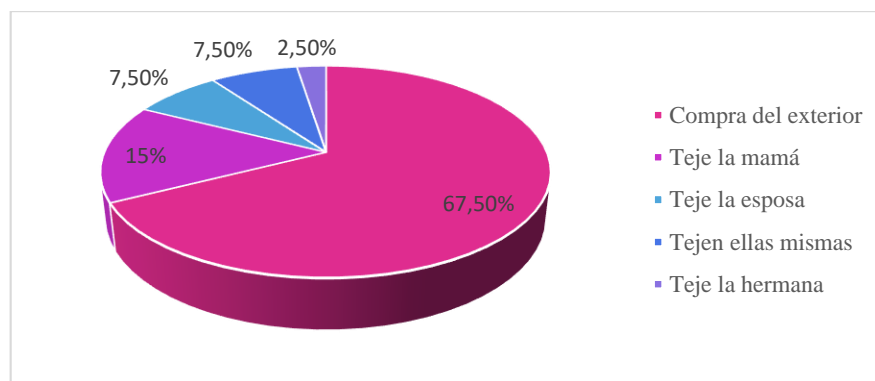
Pregunta # 6

Tabla 17 ¿La indumentaria para sesiones fotográficas de donde los adquiere?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Compra del exterior	27	67.5%
Teje la mamá	6	15%
Teje la esposa	3	7.5%
Tejen ellas mismas	3	7.5%
Teje la hermana	1	2.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 6 ¿La indumentaria para sesiones fotográficas de donde los adquiere?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 67.5% de los fotógrafos entrevistados la indumentaria para sesiones fotográficas las adquiere del exterior, el 15% elaboran la mamá, 7.5% la esposa, 7.5% ellas mismas y el 2.5% elaboran las hermanas.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos compran la indumentaria para sesiones fotográficas del exterior.

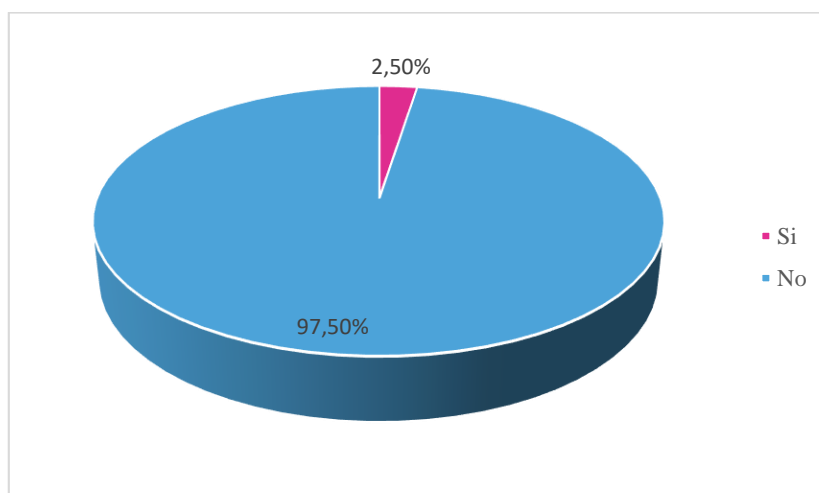
Pregunta # 7

Tabla 18 ¿Los vestuarios de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas existe en el mercado?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	1	2.5%
No	39	97.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 7 ¿Los vestuarios de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas existe en el mercado?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 97.5% de los fotógrafos entrevistados indican que el vestuario de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas no existe en el mercado, el 2.5% de los fotógrafos indican que existe en el mercado.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos indican que no existe en el mercado el vestuario de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas.

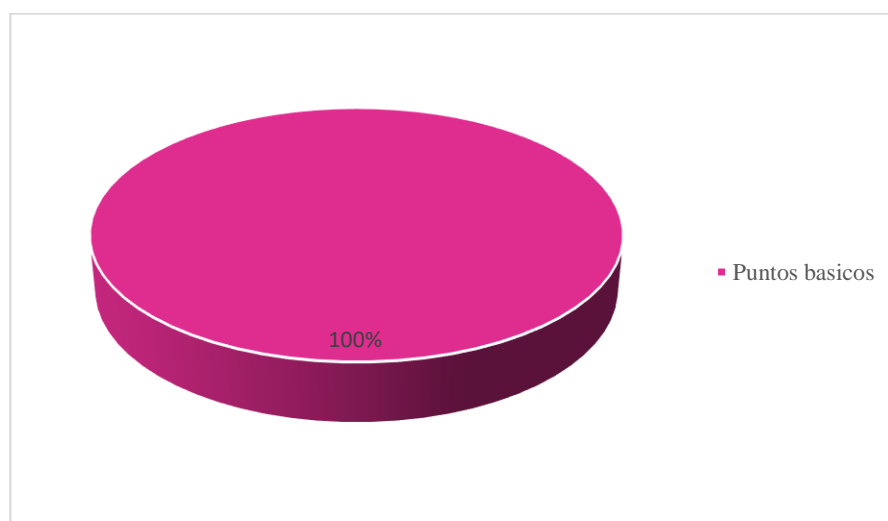
Pregunta # 8

Tabla 19 ¿Qué tipo de textura o acabado prefiere en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Puntos básicos	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 8 ¿Qué tipo de textura o acabado prefiere en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 75% de los fotógrafos entrevistados prefieren una textura o acabado sencillo y el 25% prefieren simples.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos prefieren una textura o acabado en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses sencillos.

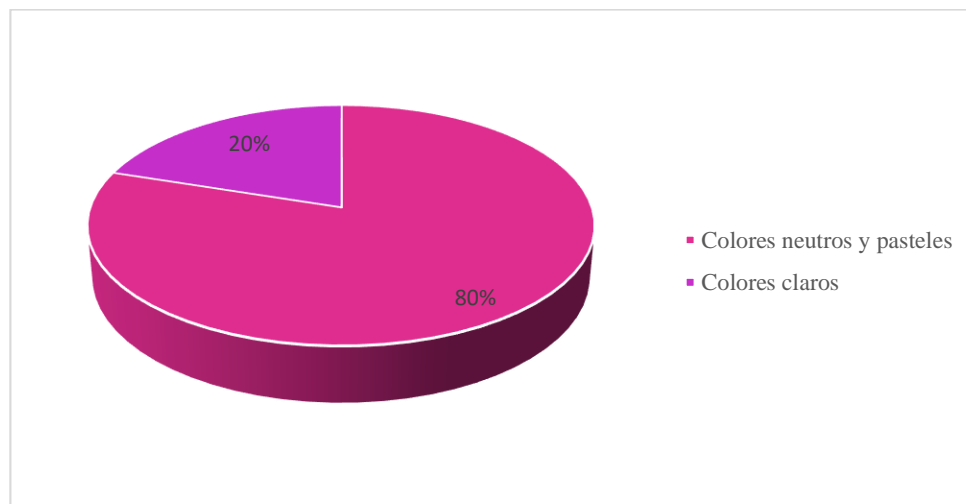
Pregunta # 9

Tabla 20 ¿Qué colores son los más usados o pedidos en las sesiones fotográficas?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Colores neutros y pasteles	32	80%
Colores claros	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 9 ¿Qué colores son los más usados o pedidos en las sesiones fotográficas?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 55% de los fotógrafos entrevistados indican que los colores neutros son los más usados en las sesiones fotográficas y el 45% colores pasteles.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos prefieren colores neutro y colores pasteles para sus sesiones fotográficas.

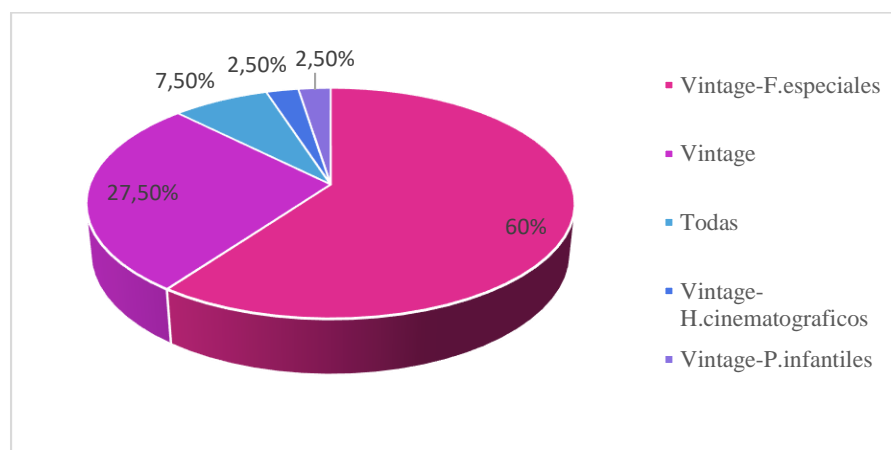
Pregunta # 10

Tabla 21 ¿Cuál es el tipo de estilo fotográfico que utiliza? (ejem. Vintage, películas infantiles, héroes cinematográficos, fechas especiales como navidad, halloween)

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Vintage, F. especiales	24	60%
Vintage	11	27.5%
Todas	3	7.5%
Vintage, H. cinematográficos	1	2.5%
Vintage, P. infantiles	1	2.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 10 ¿Cuál es el tipo de estilo fotográfico que utiliza? (ejem. Vintage, películas infantiles, héroes cinematográficos, fechas especiales como navidad, halloween)



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 47.5% de los fotógrafos entrevistados utilizan el estilo vintage, el 45% fechas especiales y el 7.5% todas.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos utilizan los estilos de vintage y de fechas especiales para sus sesiones fotográficas.

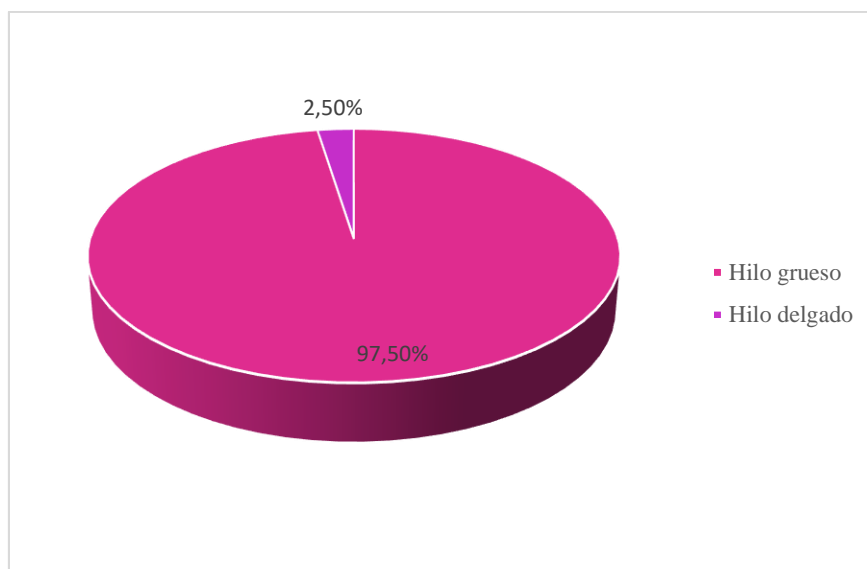
Pregunta # 11

Tabla 22 ¿Cuál es el material de preferencia en la indumentaria a crochet para las sesiones fotográficas?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Hilo grueso	39	97.5%
Hilo delgado	1	2.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 11 ¿Cuál es el material de preferencia en la indumentaria a crochet para las sesiones fotográficas?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 97.5% de los fotógrafos entrevistados su preferencia de material en la indumentaria a crochet es de hilo grueso, el 2.5% de hilo delgado.

Análisis: La gran mayoría de los fotógrafos prefieren el material de la indumentaria a crochet para sus sesiones fotográficas en hilo grueso.

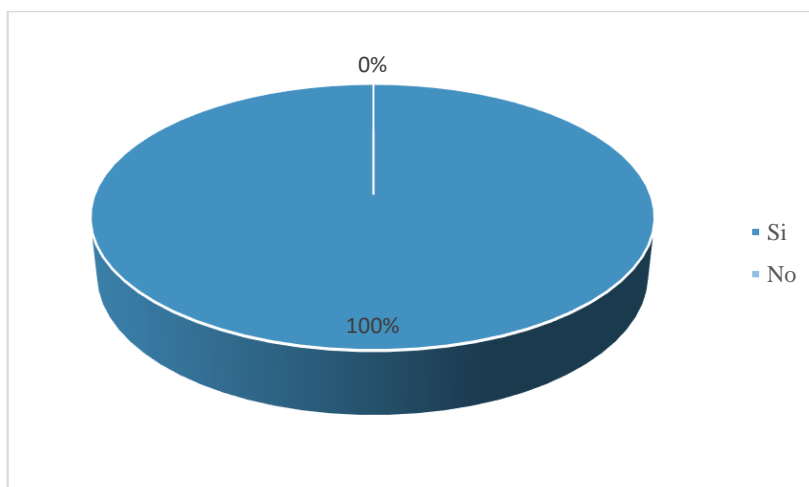
Pregunta # 12

Tabla 23 ¿Estaría de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentarias para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas?

OPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	40	100%
No	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 12 ¿Estaría de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentarias para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas?



Fuente: Elaboración propia, 2021

Interpretación: El 100% de los fotógrafos entrevistados están de acuerdo para el lanzamiento al mercado de indumentarias para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas.

Análisis: Todos los fotógrafos están de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentarias para bebés recién nacidos para sesiones fotográficas.

3.2.6.2. Diseños de vestuarios

Se diseñó según los resultados de la entrevista del proyecto de la siguiente manera:

Diseño # 1

Imagen 12 Navideño



FICHA TECNICA

DISEÑADORA: Geovanna Torrico Montaña

TALLAS: 3 – 6 Meses

ESPECIALIDAD: Tejido punto a crochet

MODELO: Navideño

CODIGO DE PRENDA: 001

DESCRIPCION DE LA PRENDA

GORRA

Doble hilo el tejido tiene un punto básico, combinado rojo y blanco de 4 cm de ancho, tiene un acabado con una cola en punta con una pompa de color blanco largo total de 56 cm.

PANTALON

Doble hilo el tejido es de un punto básico color rojo, tiene una pretina color negro de 5.5 cm de ancho, una hebilla color amarillo de 5x 5 cm, la bota tiene un puño de 4 cm de ancho, largo total de 32 cm.



MATERIAS PRIMAS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Hilo Claudia	Color rojo, blanco, negro y amarillo Nm 4/2	100% acrílico

PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Hilo Rojo	2 ovillos	11	22.-
Hilo Blanco	1 ovillo	11	6.-
Hilo Negro	1 ovillo	11	3.-
Hilo Amarillo	1 ovillo	11	1.-
PRESUPUESTO EN BOLIVIANOS			32.-

Diseño # 2

Imagen 13 Vintage



FICHA TECNICA

DISEÑADORA: Geovanna Torrico Montaña

TALLAS: 3 – 6 Meses

ESPECIALIDAD: Tejido Punto

MODELO: Vintage

CODIGO DE PRENDA: 002

DESCRIPCION DE LA PRENDA

SOBRERO

Doble hilo con un tejido básico, Negro con una copa de 18 cm de alto con una combinación de color verde de 2 cm de ancho.

PANTALON

Doble hilo con un tejido punto básico, color negro, tiene una pretina color verde de 5.5 cm de ancho, 32 cm de largo total.

CORBATA DE MOÑO

Doble hilo con un tejido punto básico, Moño de color negro, de 5.5 cm ancho por 11 cm de largo.



MATERIAS PRIMAS

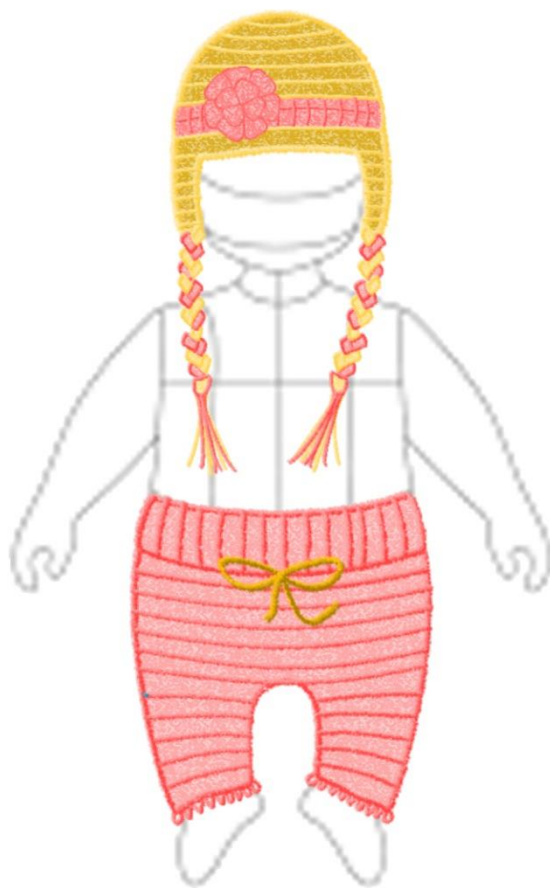
ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Hilo Claudia	Color negro y verde Nm 4/2	100 % acrílico

PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Hilo Negro	3 ovillos	11	30.-
Hilo Verde	1 ovillo	11	6.-
PRESUPUESTO EN BOLIVIANOS			36.-

Diseño # 3

Imagen 14 Vintage



FICHA TECNICA

DISEÑADORA: Geovanna Torrico Montaña

TALLAS: 3 – 6 Meses

ESPECIALIDAD: Tejido Punto

MODELO: Vintage

CODIGO DE PRENDA: 003

DESCRIPCION DE LA PRENDA

GORRA

Doble hilo con un tejido básico, marfil con un combinado de color rosa de 2 cm de ancho, la moña de color rosa, lleva unas trenzas ambos lados combinado rosa con marfil.

PANTALON

Doble hilo con un tejido punto básico, color rosa, con una pretina de 5 cm de ancho lleva una moña tejida de cadenetas, en la bota pie lleva un volado, largo total 30cm.



MATERIAS PRIMAS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION N
Hilo Claudia	Color rosa y marfil Nm 4/2	100 % acrílico

PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Hilo Rosa	2 ovillos	11	22.-
Hilo Marfil	1 ovillo	11	8.-
PRESUPUESTO EN BOLIVIANOS			30.-

Diseño # 4 frontal

Imagen 15 Vintage



Espalda



FICHA TECNICA

DISEÑADORA: Geovanna Torrico Montaña

TALLAS: 0 – 3 Meses

ESPECIALIDAD: Tejido Punto

MODELO: Vintage

CODIGO DE PRENDA: 004

DESCRIPCION DE LA PRENDA

GORRA

Doble hilo con un tejido básico, color azul petróleo, tiene una visera de 4.5 cm, una tira que sujeta un par de botones color café de madera.

PANTALON

Doble hilo con un tejido punto básico, color azul petróleo, con una pretina de 5 cm de ancho lleva un parche de color verde, el largo es hasta bajo la rodilla de 26 cm de largo total.

TIRANTES

Los tirantes tienen 1,5 cm de ancho que está sujeta en la pretina del pantalón con dos botones delanteros y dos botones en el trasero.



MATERIAS PRIMAS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Hilo Claudia	Color azul petróleo Nm 4/2	100 % acrílico

AVIOS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Botones	Color crema	madera

PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Hilo	2 ovillos	11.-	22.-
Botones	4 unidades	1.5.-	6.-
PRESUPUESTO EN BOLIVIANOS			28.-

Diseño # 5

Imagen 16 Vintage



FICHA TECNICA

DISEÑADORA: Geovanna Torrico Montaña

TALLAS: 0 – 3 Meses

ESPECIALIDAD: Tejido Punto

MODELO: Vintage

CODIGO DE PRENDA: 005

DESCRIPCION DE LA PRENDA

GORRA

Doble hilo con un tejido básico, color celeste combinado con marengo, una tira que sujeta un par de botones color crema de madera con una visera.

CORBATA

Doble hilo con un tejido punto básico, color marengo de 21 cm de largo.

SHORT

Doble hilo con un punto básico, pretina de 3.5cm color celeste largo total de 21 cm con combinado de color marengo.



MATERIAS PRIMAS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Hilo Claudia	Color celeste y marengo Nm 4/2	100 % acrílico

AVIOS

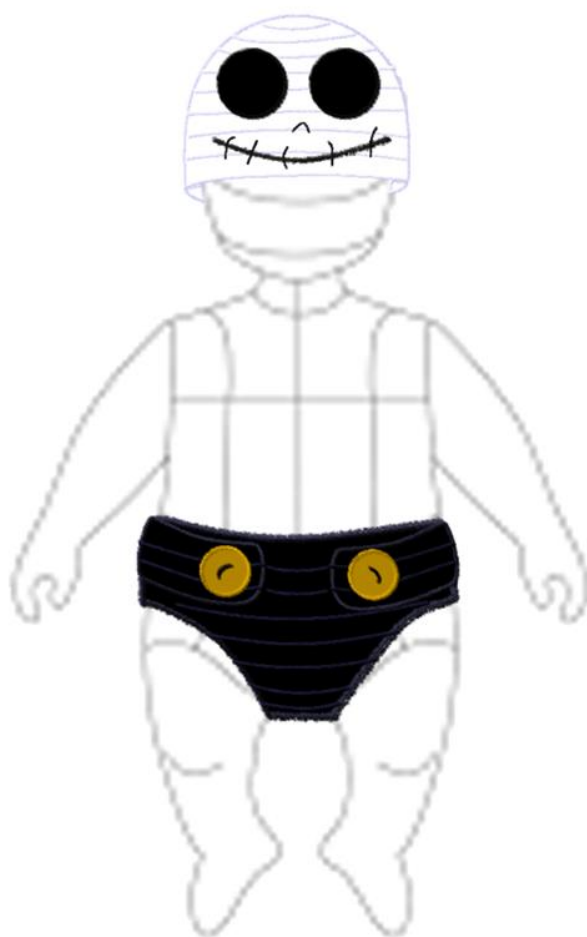
ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Botones	Color crema	madera

PRESUPUESTO

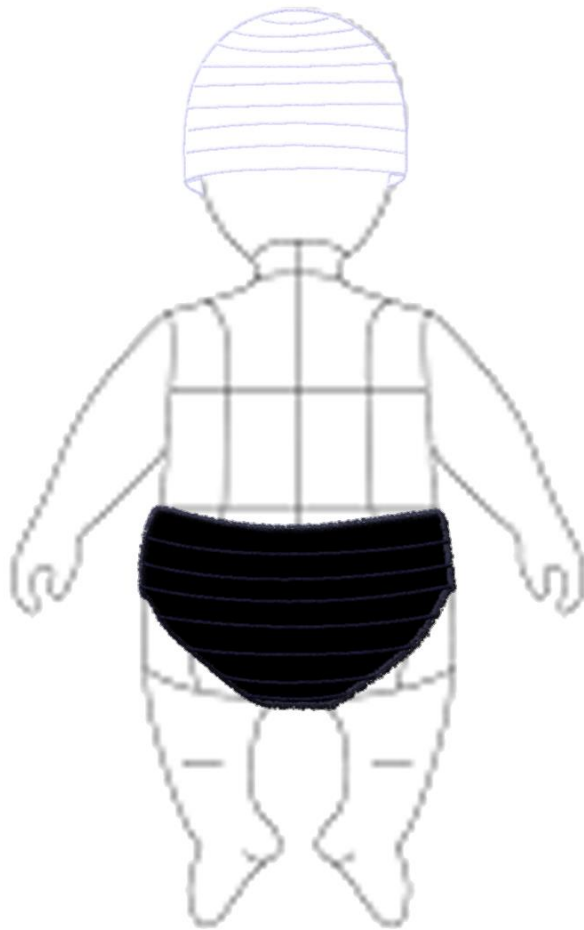
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Hilo celeste	1 ovillo	11.-	11.-
Hilo marengo	1 ovillo	11.-	11.-
Botones	2 unidades	1.5.-	3.-
PRESUPUESTO EN BOLIVIANOS			25.-

Diseño # 6 Frente

Imagen 17 Halloween



Espalda



FICHA TECNICA

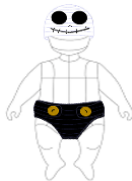
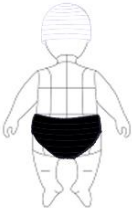
DISEÑADORA: Geovanna Torrico Montaña

TALLAS: 0 – 3 Meses

ESPECIALIDAD: Tejido Punto

MODELO: Halloween

CODIGO DE PRENDA: 006

DESCRIPCION DE LA PRENDA	
<p>GORRA</p> <p>Doble hilo con un tejido básico, color blanco, tiene ojos, nariz y boca de color negro en forma de calavera.</p>	
<p>CUBREPAÑAL</p> <p>Doble hilo con un tejido punto básico, color negro, lleva un par de botones color madera.</p>	

MATERIAS PRIMAS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Hilo Claudia	Color blanco y negro Nm 4/2	100 % acrílico

AVIOS

ITEM	DESCRIPCION	COMPOSICION
Botones	Color crema	madera

PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Hilo blanco	1 ovillo	11.-	9.-
Hilo negro	1 ovillo	11.-	9.-
Botones	2 unidades	1.5.-	3.-
PRESUPUESTO EN BOLIVIANOS			21.-

3.2.6.3. Procesos de los tejidos

Se desarrolló los tejidos a crochet de la siguiente manera:

3.2.6.3.1. Adquisición de materia prima herramienta y accesorios

Para la elaboración de los tejidos se adquirió del mercado local las siguientes: materia prima, herramienta y accesorios:

a) Compra de hilo

Imagen 18 Compra de hilos



Fuente: Elaboración propia,2021

b) Compra de herramienta crochet

Imagen 19 Compra de crochet



Fuente: Elaboración propia,2021

c) Compra de botones

Imagen 20 Compra de botones



Fuente: Elaboración propia,2021

3.2.6.3.2. Procedimiento de los diseños

A continuación, se presenta la elaboración de los diferentes diseños que se realizaron:

Diseño # 1

Gorro:

Medidas:

- Circunferencia 37 cm
- Largo total 56 cm

Herramienta:

Crochet # 4

Procedimiento:

Empezamos con el hilo doble color blanco, realizamos cadenetas el tamaño de la circunferencia de la cabeza es de 37 cm (65 cadenas), colocamos bien las cadenas que estén todas rectas para que no queden dobladas cerramos con un punto deslizado (p.d.) formando una circunferencia. Ahora levantamos 3 cadenas y realizamos puntos altos (p.a.) todo el largo de las cadenas, al finalizar la primera vuelta cerramos con un p.d. aquí empezamos a realizar el punto resorte o elástico hasta alcanzar a 4 cm de ancho, luego tomamos el hilo rojo, realizamos 2 vueltas con p.a. En la tercera vuelta en cada 9 puntos realizamos 1 disminución (cerramos 2 puntos juntos). La cuarta vuelta p.a. La quinta vuelta cada 7 p.a. 1 disminución. La sexta vuelta p.a. La séptima vuelta cada 7p.a. 1 disminución. La octava vuelta p.a. La novena vuelta cada 6 p.a. 1 disminución. La vuelta decima p.a. La vuelta once cada 6 p.a. 1 disminución. La vuelta doce p.a. La vuelta trece cada 5 p.a. 1 disminución. La vuelta 14 p.a. La vuelta quince cada 4 p.a. 1 disminución. La vuelta dieciséis p.a. La vuelta diecisiete cada 4 p.a. 1 disminución. La vuelta dieciocho p.a. La vuelta diecinueve cada 4 p.a. 1 disminución. La vuelta veinte p.a. hasta la vuelta cincuenta. Finalmente tomamos todos los puntos cerramos con un p.d.

Imagen 21 Gorro navideño



Fuente: Elaboración propia,2021

Pompón:

Enrollamos alrededor de los 4 dedos de la mano, envolver muchas vueltas hasta que sea necesario, con un trozo de hilo introducir entre medio de los dedos centrales pasando el hilo realizando un nudo de esta forma atamos el pompón por la mitad, buscamos la mitad y cortamos de ambos lados, cortar las puntas hasta que quede lo más redondo posible.

Pantalón:**Medidas:**

- Cintura 41 **cm**
- Tiro 19 **cm**
- Largo total 32 **cm**

Procedimiento:

Tomamos doble hilo de color negro, realizamos cadenetas el tamaño de la cintura de 41 cm (70 cadenetas) cerramos con un p.d. posteriormente levantamos 3 cadenetas así realizamos p.a. en todo el largo de las cadenetas al finalizar la vuelta cerramos con un p.d. Empezamos a realizar el punto resorte o elástico hasta alcanzar 5.5 cm de ancho (6 vueltas).

Cambiamos con el doble hilo de color rojo, realizamos p.a. 13 vueltas, dividir en dos partes iguales para las piernas a 35 baretas a cada lado, en cada pierna realizar 9 vueltas de p.a. Finalmente, con el doble hilo color blanco realizar 1 vuelta p.a., luego el punto resorte o elástico 5 vueltas.

Hebilla:

Color amarillo doble hilo, realizamos 20 cadenetas cerramos con un p.d., hacemos 3 cadenetas en el mismo punto hacer 2 p.a. continuamos con 4 p.a. en el siguiente vamos hacer un triple aumento de p.a. continuamos haciendo 4 p.a. al siguiente triple aumento de p.a. en el mismo punto, volvemos a repetir 4 p.a., siguiente triple aumento en el mismo punto de p.a. terminaremos la vuelta con 4 p.a. finalmente p.d.

Imagen 22 Pantalón navideño



Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 2

Sombrero:

Medidas:

- Circunferencia 37cm
- Coronilla 7 cm
- Alto copa 17 cm

Procedimiento

Empezar con un anillo mágico (el anillo mágico es hacer un nudito normal sin apretar) cargar 1 cadeneta a partir de aquí realizar la 1° vuelta 12 p.a. apretar formando un círculo luego cerramos con 1 p.d. 2° vuelta realizamos 1 aumento en cada baretta (24 baretas) cerramos la vuelta con 1 p.d. 3° vuelta 1 aumento p.a. en el mismo punto luego 1 p.a. 1 aumento en el mismo punto luego 1 p.a. (36 baretas) así hasta terminar la vuelta y cerramos con 1 pd. 4° vuelta 1 aumento p.a. en el mismo punto luego 2 p.a. 1 aumento p.a. en el mismo punto luego 2p.a. (48 baretas) hasta terminar la vuelta y cerramos con 1 p.d. la 5° vuelta 1 aumento p.a. en el mismo punto, 3 p.a. 1 aumento p.a. en el mismo

punto, 3 p.a. (60 baretas) hasta terminar la vuelta y cerramos con 1 p.d. 6° y 7° vuelta p.a. cerrando las vueltas con 1 p.d. 8° vuelta realizamos p.a. recogiendo el punto de la parte de atrás cerrando con 1 p.d. la 9° hasta 23° vuelta realizar p.a. cerrando en cada vuelta con 1 p.d. la vuelta 25° y 26° cambiar de hilo doble color verde realizando p.a. cerrando con p.d. la vuelta 27° p.a. cerrando con 1 p.d. la vuelta 28° realizamos 1 aumento en 1 punto, luego 1pa. 1 aumento en 1 punto toda la vuelta cerramos con 1 pd. La vuelta 28° al 30° realizar p.a. cerrando con 1 p.d.

Imagen 23 Sombrero vintage



Fuente: Elaboración propia, 2021

Pantalón:

Medidas:

- Cintura 41
- Tiro 19
- Largo total 32

Procedimiento:

Tomamos doble hilo de color verde, realizamos cadenas el tamaño de la cintura de 41 cm (70 cadenas) cerramos con un p.d. posteriormente levantamos 3 cadenas así realizamos

p.a. en todo el largo de las cadenas al finalizar la vuelta cerramos con un p.d. Empezamos a realizar el punto resorte o elástico hasta alcanzar 5.5 cm de ancho (6 vueltas). Cambiamos con el doble hilo de color negro, realizamos p.a. 15 vueltas, dividir en dos partes iguales para las piernas a 35 baretas a cada lado, en cada pierna realizar 13 vueltas de p.a. Finalmente cerramos con p.d.

Imagen 24 Pantalón vintage



Fuente: Elaboración propia,2021

Corbata moña

Realizar 30 cadenas 1° hasta la 5° vuelta hacer p.a. cerrar con 1 p.d.

Lazo moña

Realizar 8 cadenas 1° hasta la 6° vuelta hacer p.a. cerrando con 1 p.d.

Lazo cuello

Realizar 50 cadenas hacer 1 vuelta de p.a.

Imagen 25 Corbata estilo moña



Fuente: Elaboración propia, 2021

Diseño # 3

Gorro:

Medidas:

- Circunferencia 37 cm
- Coronilla 6 cm
- Altura 16 cm

Procedimiento:

Empezamos con el doble hilo marfil realizamos un nudo mágico 1 vuelta elevamos 3 cadenetas 9 p.a. 2 vuelta hacemos aumentos en cada punto quiere decir en 1 punto 2 p.a. luego cerramos con 1 p.d. 3 vuelta 1 aumento quiere decir en 1 punto 2 p.a., 1 p.a., 1 aumento así sucesivamente cerramos con 1 p.d. 4 vuelta 1 aumento, 2 p.a., 1 aumento, 2 p.a. hasta terminar la vuelta cerramos con 1 p.d. 5 vuelta 3 p.a., 1 aumento, 3 p.a. 1 aumento cerramos con 1 p.d. 6 vuelta 1 aumento, 4 p.a., 1 aumento, 4 p.a., cerramos con 1 p.d. 7 a 13 vuelta realizar p.a., 14 y 15 vuelta cambiamos de hilo al color rosa continuamos con p.a. 16 vuelta volvemos a cambiar de hilo al color marfil y hacemos p.a. cerrando con 1 p.d.

Orejas:

Primeramente, ubicamos las orejas de 12 puntos cada lado, 1 vuelta realizamos p.a. en la 2 a 5 vuelta hacemos disminuciones a cada lado finalmente cerramos con 1 p.d. Este procedimiento se realiza con la otra orejera.

Trenzas:

Cortamos los dos colores 35 cm de largo un total de 15 rosa y 15 marfil.

Moña:

Realizar con un hilo de color rosa y crochet # 3 hacer 20 cadenetas, 1 vuelta hacer 2 p.a. en un punto, saltamos un punto y en el siguiente realizamos 2 p.a. en un punto hasta terminar la fila, levantamos 3 cadenetas 2 vuelta vamos ubicar el centro de los 2 p.a. que hicimos y hacer 4 p.a. así sucesivamente hasta terminar la fila, 3 vuelta ubicar el centro de los 4 p.a. que hicimos, realizar 9 p.a., en el siguiente punto hacer 1 p.d. este proceso se hace hasta terminar la fila cerrando con 1 p.d.

Imagen 26 Gorra vintage



Fuente: Elaboración propia,2021

Pantalón:**Medidas:**

- Cintura 41
- Tiro 18
- Largo total 30

Procedimiento:

Tomamos doble hilo de color rosa, realizamos cadenetas el tamaño de la cintura de 41 cm (70 cadenas) cerramos con un p.d. posteriormente levantamos 3 cadenas así realizamos p.a. en todo el largo de las cadenas al finalizar la vuelta cerramos con un p.d. Empezamos a realizar el punto resorte o elástico hasta alcanzar 5 cm de ancho (5 vueltas).

Continuamos realizando p.a. 15 vueltas, dividir en dos partes iguales para las piernas a 35 baretas a cada lado, en cada pierna realizar 12 vueltas de p.a. Finalmente levantamos 4 cadenas, 4 p.a. en 1 punto, levantar 4 cadenas saltar 1 punto y en el siguiente realizar 4p.a. en 1 punto así sucesivamente hasta completar la vuelta cerramos con p.d.

Imagen 27 Pantalón vintage



Fuente: Elaboración propia,2021

Diseño # 4

Gorra

Medidas

- Circunferencia 34 cm
- Coronilla 5.5 cm
- Altura 13 cm

Procedimiento:

Realizar un nudo mágico 1 vuelta elevar 3 cadenetas luego 12 p.a. cerrar con 1 p.d. 2 vuelta 3 cadenetas hacer en 1p.a. 1 aumento, 1p.a. 1 aumento hasta finalizar la vuelta cerrar con 1 p.d. 3 vuelta 3 cadenetas realizar 1p.a. 1 aumento, 1p.a. , 1 p.a. 1 aumento cerramos con 1 pd. La 4 vuelta 3 cadenetas 1 p.a. 1 aumento. 2 p.a., 1 p.a. 1 aumento, 2 p.a. cerramos con 1 p.d. la 5 vuelta 3 cadenetas 1 p.a. 1 aumento, 3 p.a., 1p.a. 1 aumento, 3p.a. cerramos con 1 p.d. 6 hasta la 11 vuelta p.a. finalmente cerramos con 1 p.d.

Visera:

Ubicamos donde realizar la visera 1 fila levantamos 26 p.a., 2 al 4 fila realizamos al inicio y al final 1 disminución finalmente realizamos alrededor de la gorra p.b.

Tira:

Realizar 30 cadenetas levantar 3 cadenetas y en cada punto p.a.

Imagen 28 Gorra vintage



Fuente: Elaboración propia,2021

Pantalón

Medidas

- Cintura 40 cm
- Tiro 19 cm
- Largo total 27 cm

Procedimiento

Realizar cadenetas la medida de la cintura 40 cm (60 cadenetas) cerramos con 1 p.d. posteriormente hacer 1 vuelta 2 cadenetas así realizamos p.a. en todo el largo de las cadenetas cerramos con 1 p.d. 2 a 6 vueltas aquí empezamos hacer el punto elástico o resorte 5cm (5 vueltas) 7 al 19 vuelta hacer p.a., dividimos en 2 partes iguales para las piernas 30 baretas a cada pierna, realizar p.a. hasta alcanzar el largo total de 26 cm vuelta 26 finalmente cerramos con 1 p.d. de la misma manera realizar la otra pierna.

Tiros:

Realizar 2 tiros de 60 cadenetas cada una, hacer p.a. toda la fila.

Parche:

Con doble hilo color verde realizar 12 cadenetas luego hace p.a. 5 filas cerrar con 1 p.d.

Imagen 29 Pantalón vintage



Fuente: Elaboración propia, 2021

Diseño # 5

Gorra:

Medidas:

- Circunferencia 34 cm
- Coronilla 5.5 cm
- Altura 13 cm

Procedimiento:

Realizar un nudo mágico 1° vuelta elevar cadenetas hacer 9 p.a. cerrar con 1 p.d., 2° vuelta elevar 3 cadenetas empezamos con 1 p.r, 1 p.a., 1 p.r., 1 p.a. al terminar la vuelta cerramos con 1 p.d., 3° vuelta 1 p.r., 2 p.a., 1 p.r., 2 p.a. así sucesivamente hasta terminar la vuelta y cerramos con 1 p.d., 4° vuelta 1 p.r., 3 p.a., 1 p.r., 3 p.a. al terminar la vuelta cerramos con 1 p.d., 5° vuelta 1 p.r., 4 p.a., 1 p.r., 4 p.a., terminamos la vuelta con 1 p.d., 6° hasta 14° vuelta 1 p.r., 5 p.a., 1 p.r., 5 p.a., finalmente cerramos con 1 p.d., 15° vuelta hacemos 5 p.b., saltamos un punto, 5 p.b., saltamos un punto, 5 p.b. cerramos con 1 p.d., 16° vuelta p.b. toda la vuelta y cerramos con 1 p.d.

Visera:

1° hasta la 4° vuelta empezamos con 4 p.b. 1 aumento, 4 p.b., 1 aumento, cerramos con 1 p.d., 5° vuelta p.b. toda la vuelta y cerramos con 1 p.d., 6° vuelta cambiamos de color marengo hacemos p.b. toda la vuelta finalmente cerramos con 1 p.d.

Imagen 30 Gorra vintage



Fuente: Elaboración propia, 2021

Corbata:

Empezamos con 4 cadenetas 1| vuelta 2 p.a., 2° vuelta 4 p.a., 3° vuelta 6 p.a., 4° vuelta 8 p.a., 5° vuelta 10 p.a., 6° vuelta 12 p.a., 7° vuelta disminución a cada lado (10 baretas), 8° a la 11° vuelta p.a., 12° vuelta disminución a cada lado (8 baretas), 13° a la 16° vuelta p.a., 17° vuelta disminución a cada lado (6 baretas), 18° a la 20° vuelta p.a.

Cuello:

Realizar 50 cadenetas y hacer p.a.

Imagen 31 Corbata vintage



Fuente: Elaboración propia, 2021

Short:**Medidas:**

- Cintura 40 cm
- Tiro 18 cm
- Largo Total 22 cm

Procedimiento:

Realizar 60 cadenetas cerrar con 1 p.d. 1° vuelta p.a. 2° a la 4° vuelta p.r., 5° a la 17° vuelta p.a., luego dividir en dos partes iguales para las piernas, hacer 3 filas de p.a., finalmente cambiar de color marengo y hacemos p.b., este procedimiento realizar en la otra pierna.

Imagen 32 Short vintage



Fuente: Elaboración propia, 2021

Diseño # 6

Gorra:

Medidas:

- Circunferencia 34 cm
- Coronilla 5.5 cm
- Altura 13 cm

Procedimiento:

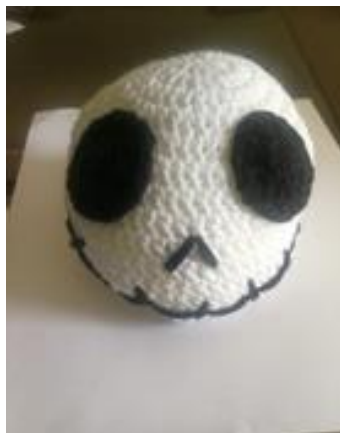
Realizamos un nudo mágico, 1° vuelta levantamos 3 cadenetas hacer 9 p.a. cerramos con 1 p.d., 2° vuelta aumentos en cada punto cerrar con 1 p.d., 3° vuelta 1 aumento, 1 p.a., 1 aumento, 1 p.a., cerrar con 1 p.d., 4° vuelta 1 aumento, 2 p.a., 1 aumento, 2 p.a., cerramos con 1 p.d., 5° vuelta 1 aumento, 3 p.a., 1 aumento, 3 p.a., cerramos con 1 p.d., 6° vuelta 1 aumento, 4 p.a., 1 aumento, 4 p.a., cerramos con 1 p.d., 7° hasta 14° vuelta tejer p.a. cerrando cada vuelta con 1 p.d.

Ojos:

Realizar un nudo mágico 1° vuelta elevamos 3 cadenetas hacemos 5 p.a. cerramos con 1 p.d., 2° vuelta aumentos en cada punto cerramos con 1 p.d., 3° vuelta 1 aumento, 1 p.a., 1 aumento, 1 p.a., finalizamos con 1 p.d.

Imagen 33 Gorra halloween

5



Fuente: Elaboración propia, 2021

Cubre pañal:

Empezamos con 52 cadenetas 1° hasta 4° vuelta realizamos p.a., 5° vuelta realizamos 11 p.d., elevar 3 cadenetas, hacer 1 disminución (2 puntos juntos), luego 25 p.a., 1 disminución. 6° hasta 12° vuelta hacer 3 cadenetas realizamos 1 disminución al inicio y al final de cada fila, 13° hasta 17° vuelta hacemos p.a., 18° hasta 22° vuelta hacer 3 cadenetas realizamos 1 aumento al inicio y al final de cada fila, 23° hasta 27° elevamos 3 cadenetas p.a., finalmente alrededor del cubre pañal realizamos p.b.

Imagen 34 Cubrepañal halloween



Fuente: Elaboración propia, 2021

CAPITULO IV

RESULTADOS ESPERADOS

- ✚ Las sesiones fotográficas de recién nacidos requieren indumentaria especial acorde a los acontecimientos ya sean de fechas especiales o vintage vestuario que se diferencia de la ropa habitual.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los fotógrafos del medio se identificó la demanda en cuanto a la indumentaria de bebés para sesiones fotográficas ya que en el medio no existe emprendimientos o servicios de este tipo de vestuario que existe este estilo fotográfico.

En este sentido la creciente demanda de fotógrafos que se dedican a la fotografía de recién nacidos abre un espacio para el emprendimiento en el campo de vestuario para este estilo, siendo necesaria la dotación permanente y renovada de tejidos de punto.

- ✚ Según los fotógrafos que se dedican a la fotografía de recién nacidos, es preciso contar con prendas que estén de acuerdo a fechas festivas y vintage que destaquen al bebé al momento de ser fotografiados. Según el estudio de mercado, se realizó los diseños de acuerdo al mercado que requiere.

- ✚ La fotografía es capturar un momento de la vida, ese preciso momento está lleno de emociones, luces, colores, texturas, entre otros elementos, el tejido de punto de una prenda debe aportar con esos elementos que enfatizan ese momento, para este fin se aplica la técnica del crochet en la que se utiliza puntos básicos, esta técnica resalta su textura y aporta al contraste esperado en la fotografía con la piel aterciopelada de un bebé.

Para este efecto se hizo el tejido de punto manual a crochet una colección de vestuarios que cumplen con las exigencias y requerimientos de los fotógrafos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

En el presente proyecto se llegó a las siguientes conclusiones:

En el proyecto se logró identificar las carencias que existen en el campo de la fotografía sobre todo en los nuevos estilos que están siendo acogidos por la sociedad y las familias en particular, esto repercute en la crecida de la demanda de la fotografía, en especial en el estilo “new born” recién nacido.

Es preciso contar con indumentaria especial para estas sesiones fotográficas que se llevan a cabo en nuestro medio, más aún con la exigencia de fotógrafos dedicados a este estilo, los cuales no cuentan con la indumentaria necesaria para este fin.

La elaboración de indumentaria abre la posibilidad de la creación de emprendimientos o servicios, dedicados a este rubro y facilitar a los fotógrafos el poder contar con indumentaria estilo vintage, y festiva que este en constante renovación de acuerdo a las tendencias y eventos que día a día se van creando.

La creación y diseño de tejidos de punto para estas ocasiones especiales, satisface a las familias que requieren perpetuar en el tiempo, recuerdos de momentos y emociones de un recién nacido, a través de un recuerdo fotográfico en la que se observa, y destaca él bebe por el color, textura, diseño, de su vestuario.

6. RECOMENDACIONES

En base al proyecto desarrollado y a los logros obtenidos, se considera oportuno tomar en cuenta la creación de emprendimiento o servicios con la aplicación de la técnica del tejido de punto a crochet con diseños exclusivos y personalizados, considerando el tipo de materia prima a ser utilizado, color, punto, factores que son importantes para la fotografía.

La incursión del tejido de punto al campo de la fotografía debe realizarse de manera integral, coordinado, para lograr la constante renovación de los nuevos estilos adoptados por los fotógrafos y las nuevas tendencias en este campo.

Es necesario la recuperación del tejido de punto manual a crochet, debido a que a través de esta técnica se logra diseños personalizados, exclusivos, únicos, hoy en día tiene bastante valor aquello que está realizado a mano.

Debe tomarse muy en cuenta la materia prima utilizada y el punto del tejido, ya que la prenda será utilizada en recién nacidos que por su naturaleza son delicados y sensibles, esto con el fin de lograr la armonía entre la prenda y el recién nacido, a su vez coadyuvar a destacar la imagen del bebe.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anonymous. (28 de Enero de 2014). *Metodos, Tipos y Enfoques de Investigacion*. Obtenido de <http://sanjahingu.blogspot.com/>
- Concepto de Fotografía*. (Agosto de 2017). Obtenido de <https://www.definicion.xyz/2017/08/fotografia.html>
- Crochet*. (s.f.). Obtenido de <https://educalingo.com/>
- EcuRed. (s.f.). *Tejido a dos Agujas*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/>
- EcuRed. (s.f.). *Tejidos Crochet*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/>
- Eduardo, F. (2013). *LA INDUSTRIA TEXTIL Y SU CONTROL DE CALIDAD (tejeduría)*.
- Gavila, B. (20 de Mayo de 2015). *Tejido Punto*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/>
- Introduccion la Historia de los Tejidos*. (s.f.). Obtenido de <https://www.trea.es/>
- Lara, J. (10 de Enero de 2018). *Historia de la Fotografía*. Obtenido de <https://www.fotobookers.com/blog-cms/la-historia-de-la-fotografia/>
- Los Tipos de Textiles*. (s.f.). Obtenido de <https://textilestecno3b.weebly.com/>
- Metodologia de la Investigacion-Poblacion y Muestra*. (14 de Julio de 2010). Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/>
- N D fotografia*. (3 de Enero de 2018). Obtenido de <https://www.ndfotografia.com/post/que-es-la-fotografia-newborn>
- Perez, M. (2 de Noviembre de 2020). *Fotografía de Retrato*. Obtenido de <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-retrato/>
- Que es el Metodo Descriptvo*. (21 de Junio de 2018). Obtenido de <https://okdiario.com/>
- Rosas, C. (s.f.). *Tejiendo Peru*. Obtenido de <https://www.tejiendoperu.com/>
- Sampieri. (16 de Octubre de 2013). *Diseños de proyectos e informes de investigacion cualitativa*. Obtenido de <http://informescualitativos.blogspot.com/>
- Significado de Muestra*. (1 de Septiembre de 2016). Obtenido de <https://www.significados.com/>
- Significado y definicion de Tejeduria*. (s.f.). Obtenido de <https://definiciona.com/tejeduria/>
- sur, C. d. (6 de Junio de 2017). *Pese al contrabando la industria textil es el pilar de la produccion nacional*. pág. 1.
- Textiles, P. (29 de Mayo de 2016). *Textiles Pastor S.L*. Obtenido de <http://blogtextilespastor.es/tipos-de-tejidos-artesanale>
- Tipos de Fotografía*. (s.f.). Obtenido de <https://www.fotonostra.com/>
- Villalobos, C. (s.f.). *Que es el Enfoque Cualitativo*. Obtenido de (<https://slideplayer.es/>, s.f.)

8. ANEXOS

Anexo 1 Hoja de entrevista



Instituto Tecnológico “María Cristina”

*Santa Rosa - Colcapirhua
Con R.M N° 0859/2016*



HOJA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistado/ a:

.....

Fecha:

Lugar:

Objetivo. -

Recabar información del estudio de mercado sobre indumentarias para sesiones fotográficas de bebés recién nacidos de 0 a 6 meses de edad en tejido a crochet.

Preguntas. –

1. ¿Realiza usted sesiones fotográficas a bebés de 0 a 6 meses?

R: SI ALGUNA VEZ

2. ¿Qué efecto causa en la fotografía la indumentaria?

R:.....
.....

3. ¿Influye en la fotografía el tipo de vestimenta, material y color?

R: SI NO

4. ¿Qué opina de utilizar indumentaria en tejido a crochet en la fotografía?

R:.....

5. ¿Usted utiliza la indumentaria en tejido a crochet en sus sesiones fotográficas de recién nacidos?

R: **SI** **NO**

ALGUNA VEZ **NUNCA**

6. ¿La indumentaria para sesiones fotográficas de donde los adquiere?

R:.....

7. ¿Los vestuarios de tejido a crochet para recién nacidos para sesiones fotográficas existe en el mercado?

R: **SI** **NO**

8. ¿Qué tipo de textura o acabado prefiere en una prenda de crochet para la edad de 0 a 6 meses?

R:.....

9. ¿Qué colores son los más usados o pedidos en las sesiones fotográficas?

R:.....

10. ¿Cuál es el tipo de estilo fotográfico que utiliza? (Ejem. vintage, películas infantiles, héroes cinematográficos, fechas especiales como navidad, Halloween)

R:.....

11. ¿Cuál es el material de preferencia en la indumentaria a crochet para las sesiones fotográficas?

R: Hilo Gueso Hilo Delgado

12. ¿Estaría de acuerdo con el lanzamiento al mercado de indumentaria para bebés recién nacidos para sesiones fotográfica?

R: **SI** **NO**

Diseño # 1

Anexo 2 Procesos de elaboración de diseño # 1



Medida de circunferencia de la gorra



Cambio de color de la gorra



Culminando la gorra



Elaboración de la pompa



cambio de color rojo



División de las piernas

Diseño # 2

Anexo 3 Procesos de elaboración de diseño # 2



Inicio de la circunferencia del sombrero



Circunferencia del sombrero



Elaboración del sombrero



Pretina del pantalón



División de las piernas



Elaboración de la moña

Diseño # 3

Anexo 4 Procesos de elaboración de diseño # 3



Circunferencia de la gorra



Elaboración de la orejera



Trenzas de la gorra



Pretina del pantalón



Elaboración del volado



Elaboración de la moña

Diseño # 4

Anexo 5 Procesos de elaboración de diseño # 4



Pretina del pantalón



División de las piernas



Parche



Elaboración de los
Tirantes



Elaboración del gorro



Elaboración de la visera

Diseño # 5

Anexo 6 Procesos de elaboración de diseño # 5



Circunferencia de la gorra



Elaboración de la visera



Elaboración de la corbata



Corbata con moña



Pretina de pantalón



División de las piernas

Diseño # 6

Anexo 7 Procesos de elaboración de diseño # 6



Circunferencia de la gorra



Elaboración de los ojos



Elaboración de la boca



Cadenas para el cubre pañal



Pretina



Elaboración del cubre pañal